




VILLE DE
GRANDE-SYNTHE

SaisOn

culTurelle

2015/2016

SPECTACLE-VIVANT

VILLE DE GRANDE-SYNTHE

MÙ

CINÉMATIQUE DES FLUIDES
CIE TRANSE EXPRESS



Mù est un spectacle Grand Format d'Art Céleste où musiques, images, prouesses corporelles et techniques envoleront les coeurs...

Conçu comme une immersion dans la matière, une balade sur le tableau des éléments, le spectacle met en jeu une structure monumentale qui s'ouvre telle une boîte à musique géante. Manipulée par une grue télescopique une étoile de l'air dialogue avec une anémone de terre et avec les parades lumineuses créées par le volontaires locaux. A ne manquer sous aucun prétexte !



**SPECTACLE DE RUE
OUVERTURE DE SAISON**

**mar. 15 sept.
20h30**

Place de l'Europe
GRATUIT
Tout Public

LE CONCERT SANS RETOUR

CINQ DE COEUR



HUMOUR MUSICAL

jeu. 24 sept.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public

Ce soir, c'est "Concert Prestige", pour Cinq de Cœur ! Le quintette a cappella attaque son fameux programme romantique allemand. Mais soudain ça déraile, entre règlements de compte et schizophrénie, le cap vers l'Allemagne semble impossible à tenir. Partant à la dérive, Brahms bouscule Scorpions, Léo Ferré se confronte au "Chanteur de Mexico", Schubert tutoie Mylène Farmer, Nina Simone tient la dragée haute à Saint-Saëns... Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Cinq de Cœur s'affirme comme un quintette vocal atypique, aussi déjanté que virtuose !

MAURANE



MUSIQUE

jeu. 29 sept.
20h

> Forum
TARIF A
Tout Public

TOUT UN MONDE

HÉLÈNE VENTOURA

Hélène Ventoura emmène le spectateur pendant un peu plus d'une heure dans une histoire déglinguée de Cendrillon, revue, corrigée et même falsifiée par l'effrontée qui imagine ce que son héroïne aurait vécu si celle-ci avait décidé de ne pas quitter le bal à minuit. Humour noir, et surprises en tout genre émaillent un texte dit avec un débit imparable. C'est drôle, décalé, moderne, insolite. Et pas du tout pour les enfants.

CLOWN

ven. 2 oct.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public
(+14 ans)



TITI ROBIN TAZIRI & MEDHI NASSOULI

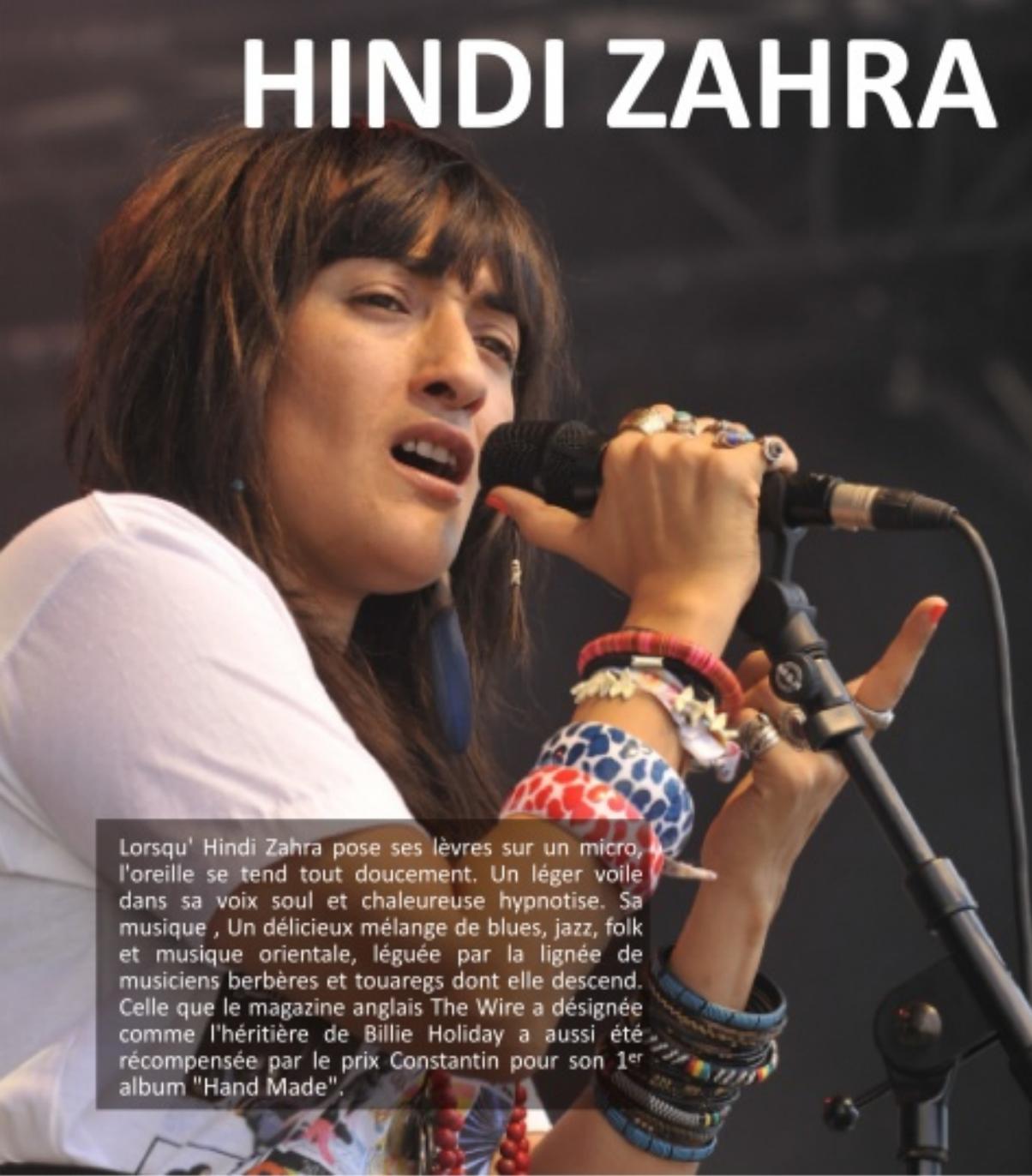
MUSIQUE DU MONDE
SOIRÉE MONDES PLURIELS

jeu. 8 oct.
19h/21h

> Théâtre
TARIF A
Tout Public

Taziri est un blues méditerranéen, tendant un pont musical entre les rives nord et sud de notre mer commune. Taziri renoue avec ces racines qui nous lient. Aux clivages qui voudraient nous diviser, Taziri est fondamentalement rebelle. Signifiant en berbère le clair de lune, Taziri est là pour éclairer nos nuits. Titi Robin prolonge ici sa collaboration avec le jeune et charismatique artiste gnawa Mehdi Nassouli. Après avoir enregistré ensemble l'album marocain « Likaat » et partagé la scène pour le spectacle « Les Rives », ils abordent un répertoire original de chansons et d'instrumentaux, que Titi a composé pour l'occasion à destination de cette belle voix marocaine et du groove éclatant de son guembri, qui se marient si bien aux phrases incisives du bouzouq et de la guitare du musicien français.

HINDI ZAHRA



Lorsqu' Hindi Zahra pose ses lèvres sur un micro, l'oreille se tend tout doucement. Un léger voile dans sa voix soul et chaleureuse hypnotise. Sa musique, un délicieux mélange de blues, jazz, folk et musique orientale, léguée par la lignée de musiciens berbères et touaregs dont elle descend. Celle que le magazine anglais The Wire a désignée comme l'héritière de Billie Holiday a aussi été récompensée par le prix Constantin pour son 1^{er} album "Hand Made".

LES MISÉRABLES



CIE LES KARYATIDES

Proposer les grands mythes de la littérature sur un petit plateau de théâtre, raconter beaucoup avec peu, tel est le credo de cette jeune compagnie belge. Cette fois c'est au tour de Victor Hugo et de ses Misérables de passer dans la centrifugeuse. A la fois narratrices et personnages, les deux comédiennes racontent, incarnent figurent, évoquent, prêtent leurs voix à tous les personnages et insufflent la vie à une galerie de figurines et d'objets.

THÉÂTRE D'OBJETS

ven. 9 oct.
19h

SÉANCES SCOLAIRES
jeu. 8 oct. 10h et 14h
ven. 9 oct. 14h

> Forum
TARIF D
+ 9 ans

STÉPHANE GUILLON

Certifié Conforme

HUMOUR

sam. **10 oct.**
20h

> Théâtre
TARIF A
Tout Public
(+14 ans)

Le chroniqueur acide, cynique et caustique de "20h10 pétantes" et du "Fou du Roi" nous présente son nouveau spectacle. Insidieux et affûté, ce matador, malin et millicieux, nous propose une ballade indolente, saignante, à travers ces portraits, chroniques et sketches. Il distille avec élégance, des textes incisifs à l'écriture ciselée suscitant le rire et surtout les fous rires...

JEAN-LOUIS MURAT



MUSIQUE

mar. 3 nov.
20h

> Théâtre
TARIF A
Tout Public

Jean-Louis Murat fait son retour sur scène en 2015 avec son dernier album, "Babel" (Pias), déjà coup de cœur de France Inter, Le Monde, les Inrockuptibles. Dans ce nouvel opus, plus rock que jamais, Murat nous démontre avec succès qu'il n'a pas perdu son âme de poète romantique et mélancolique. Cuivres chauds, basses groovy, mais aussi ballades lumineuses, Babel est une invitation au voyage sur les pas de son enfance et respire la grand air auvergnat.

QUAND JE SERAI PETIT

CIE ILLIMITÉ
TONY MELVIL & USMAR



MUSIQUE

mer. 4 nov.
15h

ven. 6 nov.
19h

SÉANCES SCOLAIRES

jeu. 5 nov. 10h et 14h

ven. 6 nov. 14h

> Théâtre
TARIF D
+ 7 ans

C'est la rencontre entre deux auteurs-compositeurs-interprètes aux parcours radicalement différents. L'un a appris le violon et la guitare au Conservatoire. L'autre, autodidacte, manipule boîtes à rythmes, samplers, ordinateurs et sons électroniques. Un concert en duo donc, où la part belle est faite aux nouvelles technologies mais où les parties instrumentales ne sont pas en reste. Une rencontre musicale autour d'une dizaine de chansons, comme autant de d'occasions d'évoquer leurs rêves d'enfants, de faire le point sur les promesses qu'ils s'étaient faites eux-mêmes... Accepter de ne pas être un super héros, profiter du présent mais aussi continuer à rêver, poursuivre ses idéaux et essayer de ne pas décevoir l'enfant qu'on était. Autant de thèmes abordés par Usmar et Tony Melvil dans un concert dynamique et moderne qui, sous l'oeil complice de Marie Levavasseur de la Cie Tourneboulé, nous rappelle que les rêves d'enfants ne s'enterrent pas si facilement !

BLOND AND BLOND AND BLOND

Hømåj
À LA CHANSON FRANÇAISE

HUMOUR MUSICAL

jeu. 19 nov.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public

Et si Blond and Blond and Blond était la meilleure chose venue de Suède après la bibliothèque Billy d'Ikea ?

Chanteurs certes mais aussi comiques avérés, ils savent manier l'autodérision avec élégance, la vacherie avec subtilité, en malmenant notre «patrimoine» tout en se moquant de leur accent et de l'image que la Suède projette dans le monde. Si l'on sort de ce spectacle avec tant d'allégresse, tant de rires et de légèreté c'est que, sans en avoir l'air ces artistes nous assènent une belle leçon d'humilité, en ignorant les tabous que malgré nous, nous entretenons.

GRAND CORPS MALADE

FUNAMBULE TOUR 2015

MUSIQUE

ven. 20 nov.
20h

> Forum
TARIF A
Tout Public

Après l'immense succès de son livre «Patient», Grand Corps Malade signe son grand retour à la musique avec son nouvel album « Funambule », réalisé par le grand compositeur et trompettiste Ibrahim Maalouf.

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

PAN ! LA COMPAGNIE

THÉÂTRE

mar. 8 déc.

19h

mer. 9 déc.

15h

SÉANCES SCOLAIRES

mar. 8 déc. 14h

mer. 9 déc. 10h

> Théâtre

TARIF D

+ 6 ans



Combien d'enfants se sont sentis perdus, désemparés, à la fin du conte d'Andersen ?

Le spectacle est introduit par une bande son où des enfants d'aujourd'hui suggèrent d'autres fins possibles à cette histoire. Et, sur le plateau, 4 comédiens chaudement vêtus – c'est l'hiver – jouent tous les personnages du conte, hormis celui de la petite fille. Ils deviennent, avec une déconcertante facilité, tour à tour musiciens, chanteurs, danseurs, forêt, sapin, poêle à bois et ... dinde de Noël. Les trouvailles scéniques pullulent, le rythme nous emporte. Pour notre plus grand bonheur.

Mais, derrière cette comédie, il est aussi question de misère et d'indifférence.



RACE(S)

FRANÇOIS BOURCIER

THÉÂTRE

jeu. 17 déc.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public
(+14 ans)

A photograph of François Bourcier, the author of the play. He is wearing a dark suit, a black shirt, and a black tie. He is also wearing dark sunglasses and is looking down at a piece of paper he is holding in his hands. The background is dark, and there are some blurred objects in the foreground, possibly part of a stage set.

A partir de textes authentiques qui vont de Platon aux idéologues du nazisme, François Bourcier construit un spectacle où les auteurs s'incarnent et où le décor, les projections vidéo, la musique, les masques et le jeu d'acteur poussent les propos vers le terrifiant, le burlesque, le ridicule ou l'émotion. En contrepoint, les textes poétiques d'Anne de Commines sont comme autant de respirations.

François Bourcier poursuit et complète le travail initié avec les très remarqués "Lettres de Délation", "Résister c'est Exister...". Il met en scène et interprète avec la même folie ces grandes figures de l'histoire qui pour approcher le rêve d'un système économique « idéal », se sont appuyés sur une « vérité » scientifique prônant la supériorité d'une « race » blanche, appelée à dominer le monde.

2043

COLLECTIF MENSUEL

THÉÂTRE

mar. 12 jan.
20h

SÉANCE SCOLAIRE
mar. 12 jan. 14h

> Théâtre
TARIF D
+14 ans

Londres dans un futur proche, les sociétés occidentales ont évolué vers une gestion ultra sécuritaire de la population. Pour maintenir l'ordre, le gouvernement en place exerce une censure musclée sur les œuvres artistiques et particulièrement sur la littérature. Classiques "réécrits", auteurs persécutés, librairies contrôlées, tous les moyens sont mis en place pour réprimer toute velléité d'émancipation. Dans ce contexte autoritaire, un parcours mouvementé, celui de Stefan Miller, un adolescent que rien ne prédestinait à la révolte. Le metteur en scène Baptiste Isaia associé au Collectif Mensuel propose ici une adaptation dépouillée du roman "Black-out" de Sam Mills.

Dans quel monde vivrons-nous dans 30 ans ? Si les mécanismes de manipulation d'une société autoritaire ont le mérite d'apparaître clairement, les tourments d'un jeune de 16 ans amené dans l'urgence à décider de son avenir apparaissent finement dans ce récit capable d'ouvrir des débats animés.

KNEE DEEP

CIE CASUS

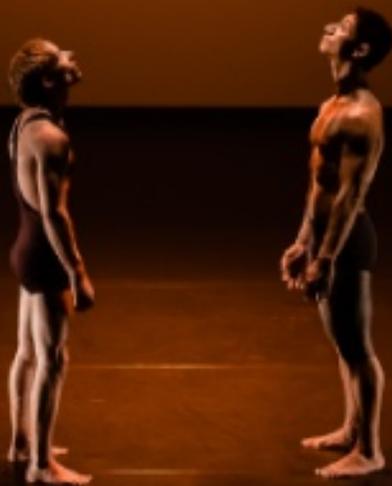


CIRQUE

jeu. 28 jan.
20h

SÉANCE SCOLAIRE
jeu. 28 jan. 14h

> Théâtre
TARIF B
+8 ans



Un minimum d'artifices pour un impact maximum : les quatre circassiens australiens de la compagnie Casus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce. Une scène nue que la lumière habille à merveille, un œuf qui prend valeur de symbole, des tenues minimalistes qui laissent les corps exprimer leurs phénoménales capacités... C'est beau, prenant, quasi au-delà du réel. Un spectacle vraiment exceptionnel.

L'excellence du cirque contemporain made in Australia !



QUAI N°5

MUSIQUE
"SEMAINE CLASSIQUE"

jeu. 4 fév.
20h

> Théâtre
TARIF B
Tout Public

Les 5 musiciens de Quai n°5 invitant la soprano Magali Léger pour la circonstance : le programme, intitulé "Station Opéra", qui, sur le même principe que "Métamorphoses", détournera des airs d'opéra et d'opérette très connus pour les transformer en jazz, salsa, blues et RnB, est en train d'être finalisé (le CD sortira courant 2015) sur une base ludique et riche.

JEANNE ET MARGUERITE



VALÉRIE PÉRONNET

THÉÂTRE

jeu. 25 fév.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public
(+12 ans)

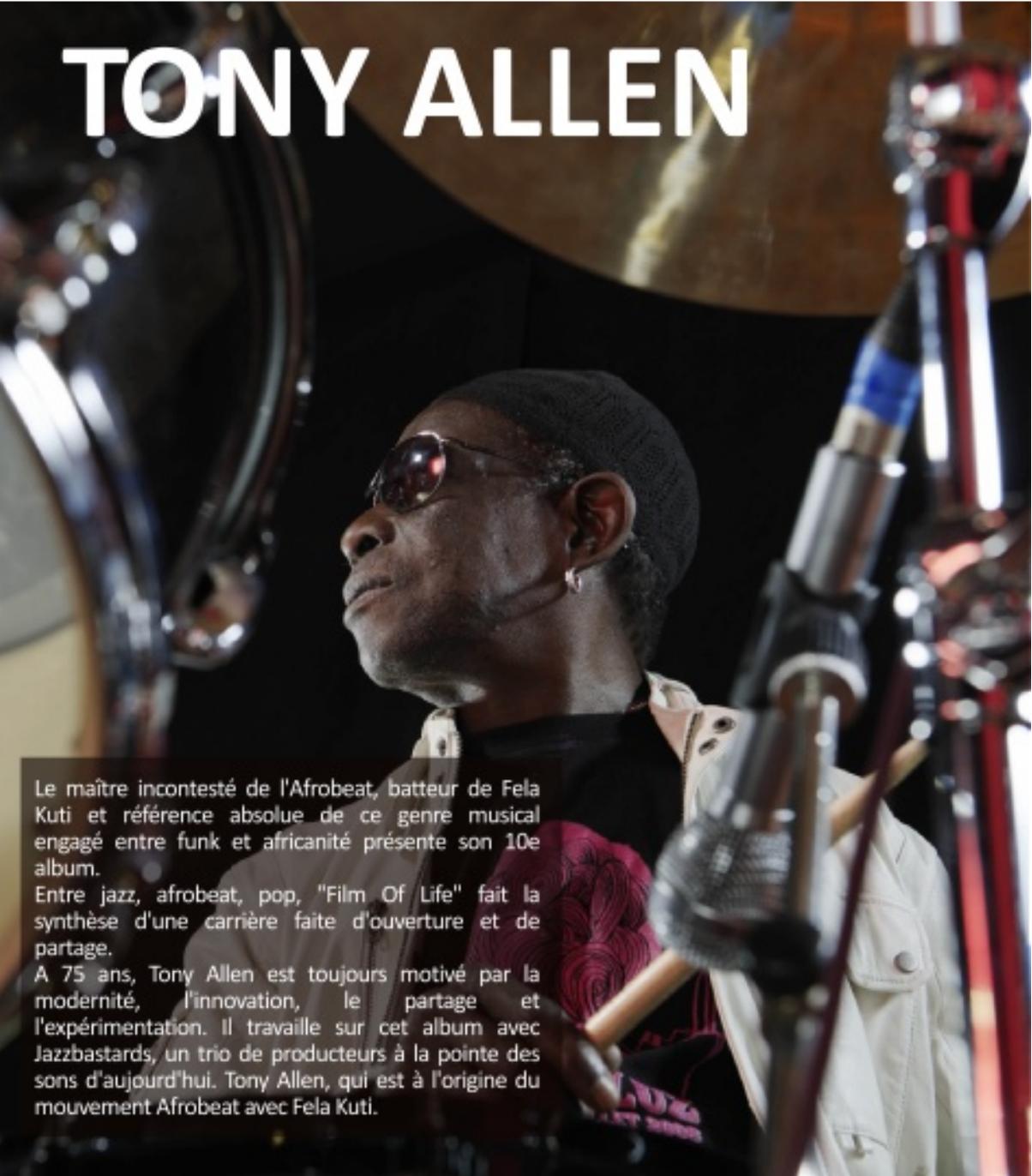
Années 2000, Jeanne vit avec son temps et ses modes de communication. Ses rencontres amoureuses se font sur Internet... Années 1900, Marguerite vit à Nice... Regards échangés, timide adrénaline et joues qui s'empourprent quand elle rencontre l'homme de sa vie.

Alors vient le temps de s'apprendre, de rire ensemble, de doucement faire connaissance pour enfin se tenir la main. Deux histoires d'amour différentes, mais vécues par deux femmes de la même lignée : une arrière-grand-mère de 20 ans et son arrière-petite-fille de 40.

D'étranges similitudes lient ces deux êtres... La Première Guerre mondiale bouleversera l'amour de Marguerite ; l'Afghanistan, Gaza ou la Tchétchénie celui de Jeanne.

Jeanne et Marguerite est un texte doux et intime, où la violence des sentiments se dit sans emphase, mais avec des mots nus, vifs et facétieux parfois.

TONY ALLEN



Le maître incontesté de l'Afrobeat, batteur de Fela Kuti et référence absolue de ce genre musical engagé entre funk et africanité présente son 10e album.

Entre jazz, afrobeat, pop, "Film Of Life" fait la synthèse d'une carrière faite d'ouverture et de partage.

A 75 ans, Tony Allen est toujours motivé par la modernité, l'innovation, le partage et l'expérimentation. Il travaille sur cet album avec Jazzbastards, un trio de producteurs à la pointe des sons d'aujourd'hui. Tony Allen, qui est à l'origine du mouvement Afrobeat avec Fela Kuti.

ROKIA TRAORÉ

A close-up photograph of Rokia Traoré. She has a shaved head and is looking down with a focused expression. She is wearing a red top and a grey guitar strap. A microphone is positioned in front of her, and she is holding a guitar. The background is dark.

MUSIQUE DU MONDE
SOIRÉE MONDES PLURIELS

sam. 27 fév.
19h/21h

> Théâtre
TARIF A
Tout Public

Entre tradition et modernité, Rokia Traore trace un chemin particulier dans la création africaine, et malienne en particulier. Si elle ne renie pas du tout ses origines, elle adapte sa musique à son temps et à ses préoccupations sans à priori ni contrainte. Elle mène sa barque avec maestria et talent, parcourant le monde inlassablement pour présenter sa musique...

TANT QU'IL Y A LES MAINS DES HOMMES

THÉÂTRE DE L'HORIZON

THÉÂTRE

jeu. 3 mar.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public
(+12 ans)

Avec ce spectacle, sur l'Identité & la Transmission, le Théâtre de l'Horizon continue de donner corps aux mots des auteurs et d'interroger notre monde. Qu'est-ce qui construit l'identité d'un Homme ? Ce qu'il fait ? Ce qu'il a ? Sa naissance, ses racines, sa différence, ou son histoire ? Comment avancer dans la vie quand on a une identité particulière ?

Et surtout, que laisse t-on après soi... ?

Un nomade, un peintre, une prostituée, un exilé, une femme...

Cinq personnages vont croiser leurs routes et leurs destins.

Cinq histoires intimes, et pourtant universelles.



UN JOUR MOINEAU

CIE DU SON

THÉÂTRE
MUSIQUE

mar. 8 mar.
19h

mer. 9 mar.
15h/17h

> Forum
TARIF D
+ 2 ans

Matin s'étire, baille, se gratte et saute du lit.

A deux pieds, les bras en ailes...

Et trouve en son jardin

Une géante immense, endormie.

Le jour Moineau pèpie.

Comment la réveiller, comment lui rendre vie ?

Adapté de l'album d'Anne Herbauts aux Editions Casterman.

SÉANCES SCOLAIRES

mar. 8 mar. 10h/14h

mer. 9 mar. 10h

jeu. 10 mar. 9h30/10h30/14h

ven. 11 mar. 9h30/10h30/14h

BARZAZ



St Patrick's Day

jeu. 17 mar.
20h

> Forum
TARIF B
Tout Public

Barzaz signifie en breton l'oeuvre poétique et fait ici référence au répertoire du groupe, fondé sur des chants de la tradition orale de Basse-Bretagne ainsi que sur des poèmes et des textes plus récents.

N'DIAZ



Un orchestre de musique de base pour une musique pas basique. Une formule simple, et une assise solide. Et le lieu musical où se croisent la mélodie, l'harmonie et le rythme... trois fondamentaux musicaux. Ici, les boutons répondent aux pistons et les doigts frappant les peaux donnent la réplique aux pieds qui tressaillent sur le plancher. Avec la danse en rond pour fondation, India et Jazz comme horizon, 'N Diaz continue le chemin d'une tradition transcendée, d'une musique en transition. Un quartet qui donne à vivre une transe nécessaire avec une énergie fondamentale.

CINQ JOURS EN MARS

CIE LES LUCIOLES

THÉÂTRE

ven. 25 mar.
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public
(+14 ans)

En mars 2003, 2 trentenaires se rencontrent dans un concert à Tokyo. Durant 5 jours ils s'enferment dans un "love hotel", isolés un instant du chaos quotidien. Au pied du bâtiment défilent des manifestants car pendant ce temps, les USA déclarent la guerre à l'Irak. Radiographie de nos sociétés modernes, la pièce interroge la notion d'engagement, la volonté de construire un avenir solide ou pas, et la capacité à s'investir pour une cause.

SILLON

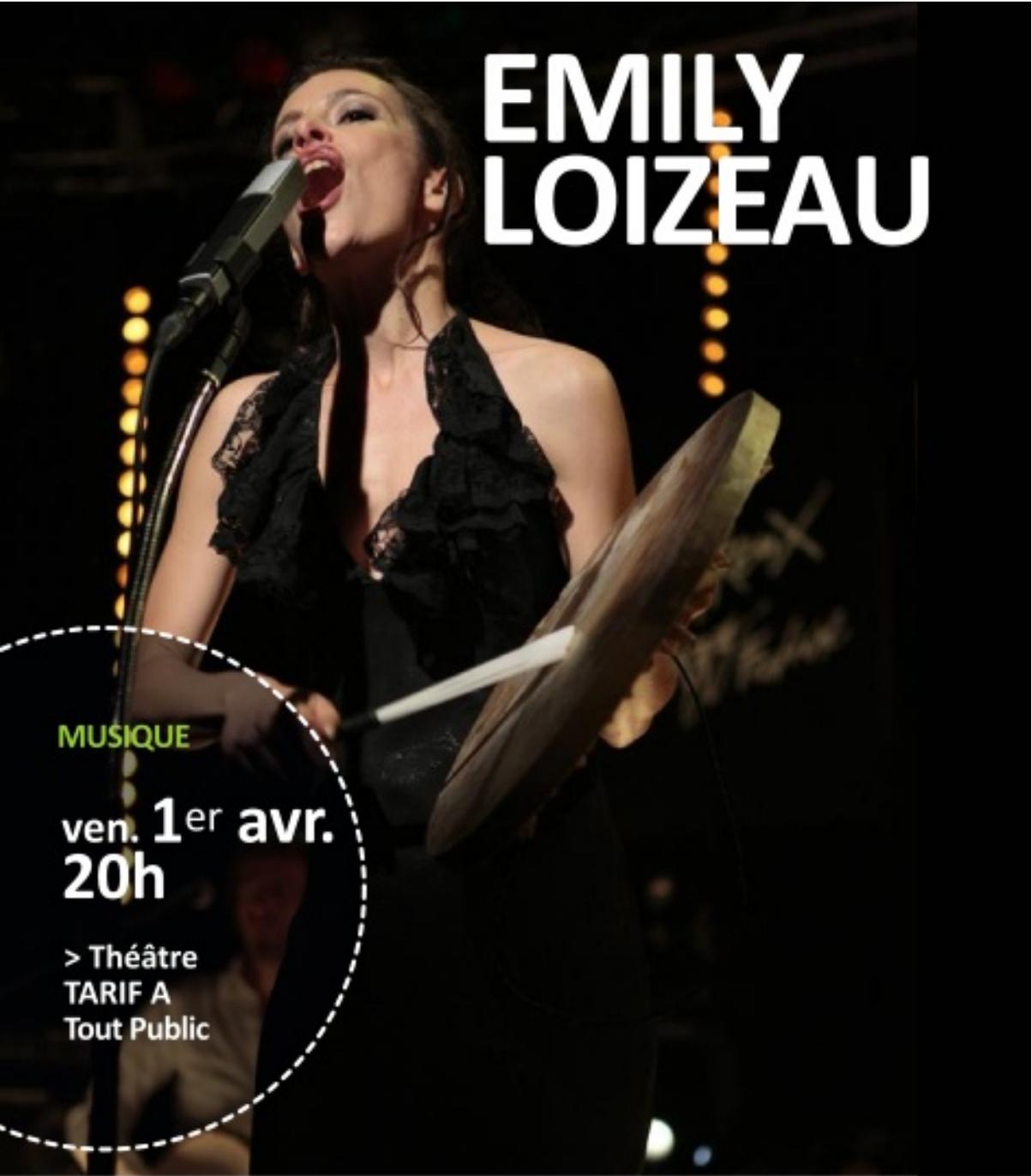
CIE ZAHRBAT

Musique electro répétitive (signée Nicolas de Zorzi), univers très graphique, présence magnétique des danseurs... La magie opère et hypnotise dès le premier tableau. Impossible de quitter des yeux, ne serait-ce qu'un instant, ces six corps en perpétuelle évolution. Chacun dans son style (certains viennent du hip-hop, d'autres de la danse contemporaine), Fouad Atzouza, Alhousseyni N'Diaye, Jules Leduc, Takeo Ishii, Sacha Vangrevelinghe et Brahim Bouchelaghem incarnent une danse à la fois délicate et généreuse, vigoureuse et naïve, poétique et puissante. Une vision de la gestuelle et de la diversité humaine d'une grande beauté, au point de provoquer une émotion véritable et irrésistible côté salle.

DANSE

jeu. 31 mar.
20h

> Théâtre
TARIF B
Tout Public

A photograph of Emily Loizeau performing on stage. She is wearing a black lace halter-neck top and is singing into a microphone. She is also holding a large, round, light-colored object, possibly a tambourine or a similar percussion instrument. The background is dark with some blurred lights.

EMILY LOIZEAU

MUSIQUE

ven. 1^{er} avr.
20h

> Théâtre
TARIF A
Tout Public



"Je viens du théâtre et mon parcours dans la chanson, s'il fut rempli de belles aventures, a malgré tout nourri en moi quelques frustrations. Toujours aller vite. Sortir un disque vite, le promouvoir vite, le tourner de manière efficace et légère sans avoir ni le temps ni les moyens dans ce contexte de tournée rock de travailler la scène plus profondément.

J'ai eu envie d'enrichir l'écriture en écrivant ma musique cette fois ci pour un spectacle musical. Puis bien sûr d'en extraire ensuite la moelle pour un disque et une tournée concert.

Je nourris l'envie depuis un moment d'aller bouleverser un petit peu la forme concert. Je ne cesse aujourd'hui de remettre en jeu la forme et l'idée même d'une représentation dans son espace, sa géographie ; d'inventer un nouveau contexte d'écoute, de visualisation. Le théâtre dit immersif (par exemple Punch Drunk à Londres) offre une remise en jeu du rapport entre le public et la scène, entre le public et ce qui se raconte.

Une nouvelle forme d'implication. "

Emily Loizeau



Yael NAIM

La force claire de sa voix est à elle seule une musique. Ses chansons voyagent au fil des langues et des pays, d'Israël à Paris. Piano classique, pop paternelle, prédilection pour le jazz et le folk, autant d'empreintes lumineuses et légères qui vibrent dans ces ballades limpides, et dans la sobre esthétique des arrangements de David Donatien.

IBRAHIM MAALOUF

A man with a short beard and hair, wearing a black button-down shirt, is shown from the chest up. He is holding a brass trumpet and looking slightly to his right with a focused expression. The background is a plain, light blue-grey color.

MUSIQUE DU MONDE
SOIRÉE MONDES PLURIELS

jeu. 7 avr.
19h/21h

> Forum
TARIF A
Tout Public

Projet electro/ RED & BLACK LIGHT
Nouveau projet en hommage à la grande diva arabe égyptienne : Oum Kalthoum sur le thème de la transe. L'ambiance musicale est un mélange entre la forte influence arabe de sa voix, la puissance de la technologie électronique que nous avons la chance d'utiliser aujourd'hui, et enfin la liberté de l'improvisation qu'offre le jazz. Toutes ces énergies se mêlent pour n'en devenir qu'une seule, paisible et à la fois pleine de puissance.

LE GRAND ROND



CIE LA BERLUE

Spectacle sans paroles ou presque, pour jeunes spectateurs à partir de 3 ans.

Le grand rOnd, c'est un spectacle presque sans paroles qui explore l'espace, le corps, l'autre, le territoire.

Comment partager l'espace ? Quelle place laisser à l'autre ?

De façon ludique, dépouillée, pleine d'humour et symbolique, Elle et Lui vont se mesurer à l'espace, et l'un à l'autre. Chacun suit sa logique.

Il y a un homme, une femme, et un grand rond que tous deux veulent occuper.

Comment vont-ils y arriver ?

THÉÂTRE

mar. 26 avr.
19h

mer. 27 avr.
15h

SÉANCES SCOLAIRES

mar. 26 avr. 14h

mer. 27 avr. 10h

> Forum

TARIF D

+ 3 ans

LOLA, BACHIR, GRETEL, ET KNÛT / GÉNÉRATION X, Y, Z

CIE DES MERS DU NORD

THÉÂTRE

jeu. 19 mai
ven. 20 mai
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public

En écho à la création de 2003 SYNTHE SAGA, Brigitte Mounier continue son travail sur le territoire de Grande-Synthe et mettra en avant ses jeunes de 12 à 30 ans dont les parents, grands-parents, arrière-grands-parents ont vécu la migration.

Chaque personne rencontrée deviendra un relais pour sensibiliser dans son entourage d'autres participants venant nourrir le récit collectif.

MANGER

CIE ZYGOMATIC



HUMOUR

ven. **27 mai**
20h

> Théâtre
TARIF C
Tout Public

Une épopée absurde, poétique et musicale au cœur de notre assiette. Quatre comédiens-chanteurs choisissent les armes de l'humour pour nous plonger dans l'histoire de l'homme et de son alimentation. Un réquisitoire burlesque qui nous questionne sur l'industrie agrochimique, l'agriculture productiviste, la société de consommation, la malbouffe... Ce que le spectateur voit est drôle, ce qu'il entend est vrai. "Manger", un spectacle engageant, un terrain théâtral idéalement fertile pour cultiver sa pensée...





VILLE DE
GRANDE-SYNTHE

SaisOn

culTurelle

2015/2016

EXPOSITIONS

GALERIE

R

OBESPIERE

VILLE DE GRANDE-SYNTHE

PHOTOGRAPHIES À L'OEUVRE

18 sept. > 30 oct. 2015

Vernissage le vendredi 18 septembre à 18h



29340



L'ouverture de la saison artistique sera sous le signe de la photographie historique et d'archives, portée par la Galerie du Jeu de Paume à Paris.

Au lendemain de la 2nde guerre mondiale jusqu'en 1958, le Ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme ont mené des enquêtes photographiques afin de témoigner de l'état de la France, de la démolition à la reconstruction. La force de cette enquête est celle de l'œil du Photographe Henri Salesses, qui a su avec force et finesse nous dévoiler une vision de la France en pleine mutation de son habitat et des conditions de vie.

Plus de 50 photographies seront présentées, accompagnées de vidéo d'époque et pour la première fois au public les photographies réalisées dans notre territoire.



**JEU
DE
PAUME**



LE CHEVALET GRAND-SYNTHOIS



6 nov. > 14 nov. 2015

Vernissage le vendredi 6 novembre à 18h

Le Chevalet Grand-Synthois présente sa nouvelle exposition collective. Ce nouveau salon d'automne ouvrira le bal associatif à la Galerie Robespierre, avec des œuvres picturales retraçant la richesse et l'originalité de leur rêve pictural...

Venez vagabonder dans leur monde, mettre des mots sur leur univers.





JULIEN SAUDUBRAY



20 nov. > 17 déc. 2016

Vernissage le vendredi 20 novembre à 18h

Artiste en résidence du 5 oct. au 20 nov.



Julien Saudubray est un jeune artiste belge, sélectionné dans le cadre de l'événement WATCH THIS SPACE. Cet événement collectif, coordonné par le réseau 50°Nord, jette un coup de projecteur sur les jeunes artistes de l'Eurorégion Nord. Pour cette 8e édition, les artistes sont amenés à s'interroger sur la notion de résistance.

La Galerie Robespierre s'associe à l'H du Siège de Valenciennes pour accueillir en « résidence grand format » l'artiste Julien Saudubray. Pour cet artiste, la peinture joue un rôle important voire fondamental. Il l'explore de manière très personnelle, en ayant avec elle une relation de recherche intime: hybridation, greffe ou encore déconstruction. L'œuvre de Julien Saudubray nous apporte une vision délicate où ce n'est plus l'objet qui bouscule la peinture mais bien l'inverse.



ART DANS LA VILLE /STREET ART

jan. > déc. 2016

Vernissage en décembre 2015



La Ville de Grande-Synthe ouvre son espace public et urbain au service du Street art.

Après l'invitation de 12 artistes en décembre 2014 à créer une œuvre dans le cadre du programme des Jours Heureux du C.N.R., le développement culturel renouvelle son ambition d'inviter des artistes locaux, régionaux et nationaux à créer dans la ville, à même nos murs.

Même support de création pour tous : les artistes sont invités à exprimer leur regard et leur sensibilité artistique sur le thème du changement climatique. Une exposition à ciel ouvert qui s'invitera à tous les habitants, dans différents quartiers de la ville.





LUMIÈRES



14 jan. > 25 mars 2016

Vernissage le jeudi 14 janvier à 18h

La galerie Robespierre accueille pour la première fois une exposition hors-les-murs proposé par le musée des Beaux-Arts de Dunkerque, enrichi de quelques œuvres contemporaines de la collection du LAAC.

Après l'exposition Couleurs I présentée en janvier dernier qui a rencontré un énorme succès, « Lumières » rassemblera plus de 20 chefs-d'œuvres autour de ce thème incontournable.

La lumière constitue un élément essentiel de l'image par son influence sur la tonalité, sur les reflets, sur l'atmosphère, sur l'impression d'espace, sur l'identification des objets reproduits. Elle joue avec son contraire, l'ombre. Une exposition muséale unique à Grande-Synthe, où l'émotion sera au rendez-vous sur chacune des cimaises...



CLUB PHOTO

1^{er} avril > 9 avril 2016

Vernissage le vendredi 1^{er} avril à 18h



Photographier, c'est "peindre " avec la lumière, savoir l'appivoiser et la connaître. Le Club Photo, association de la ville, présentera toute la richesse et la diversité de leur sensibilité, au travers de leur savoir-faire photographique. Au-delà des sujets, des cadrages, des styles et des points de vue, l'association dévoile avec subtilité les différentes sources de lumière, comme un dialogue entre vie et obscurité.



LE CHEVALET GRAND-SYNTHOIS

29 avril > 14 mai 2016

Vernissage le vendredi 29 avril à 18h



Pour son Salon du Printemps, le Chevalet Grand-Synthois est fier de vous présenter leur exposition orientée sur la thématique de la lumière.

Cette complice intime de l'ombre sera l'axe de recherche pictural contrasté et original exploré par les fidèles membres du Chevalet. Gageons qu'ils sauront mettre en lumière tout leur talent, et allumer toute la chaleur qui s'en dégage...



BENJAMIN DUQUENNE & FRANCISCO MAZURENKO



20 mai > 17 juin 2016

Vernissage le vendredi 20 mai à 18h

Artiste en résidence d'avril à mai



La Galerie Robespierre a décidé de s'associer à deux artistes du Nord-Pas de Calais pour une création unique et monumentale dans la ville. Benjamin Duquenne et Francisco Mazurenko proposent une création dans l'espace public, associant la fresque murale et la sculpture.

Sur le thème de l'environnement, les deux artistes, en résidence pendant plusieurs mois sur la ville, créeront une œuvre monumentale, faite de graffiti et de sculpture, sur l'un des murs de la médiathèque Nelson-Mandela.

Par leur procédé artistique, la faune et la flore seront invitées par une mise en place subtile d'un micro-écosystème : la sculpture aidera l'ascension raisonnée de plantes vers les hauteurs de la fresque et des micros espaces verts serviront de nichoirs à insectes et oiseaux...

La Galerie Robespierre sera également investie par les artistes.



LE VITRAIL

24 juin > 9 juillet 2016

Vernissage le vendredi 24 juin à 18h



L'Histoire du Vitrail, de ses origines à nos jours, tel est le thème choisi par les membres du Vitrail pour cette exposition qui clôt la saison à la galerie Robespierre.



Cette exposition ambitieuse, qui traversera les époques et influences artistiques, met en valeur toute la richesse d'expression et le savoir-faire de chacun...

Un voyage dans le temps à travers le verre.



