



GROUPES SCOLAIRES
Niveaux 6^e, cycle 4 et lycée

Le musée de Flandre, un musée insolite



Vue de la façade arrière du musée de Flandre © Philippe Houzé

Perché en haut du Mont Cassel, le musée départemental de Flandre a pour ambition de montrer l'extraordinaire inventivité des artistes flamands. Ses collections mettent en regard art ancien et création contemporaine.

Abrité dans l'Hôtel de la Noble-Cour, superbe bâtiment du XVI^e siècle, il présente un parcours thématique avec une collection de peintures, sculptures, objets du quotidien ou encore mobilier digne d'un cabinet de curiosités.

Avec une offre de visites et de visites-ateliers variée et adaptée à tous les niveaux de la 6^e à la Terminale, le musée propose aux élèves de venir « prendre l'art » avec des visites guidées spécifiques conçues en lien avec le cursus Histoire des arts.

La collection permanente

Un parcours autour de quatre thématiques
pour un voyage à travers l'art flamand

I. Soumission et colère



Francis Tattegrain, *Les Casselois dans les marais de Saint-Omer se rendant à la merci du Duc Philippe le Bon, le 4 janvier 1430*, 1887, huile sur toile © Jacques Quecq d'Henripret

Si la Flandre constitue une entité géographique, son espace politique a connu de nombreuses variations territoriales au cours des siècles.

Au gré des mariages, des héritages, des guerres ou des échanges territoriaux, ce territoire a d'abord fait partie du Comté de Flandre puis est passé dans l'escarcelle des Ducs de Bourgogne et des rois d'Espagne. À partir de 1668, une partie de la Flandre méridionale intègre le royaume de France.

Face à l'exercice du pouvoir qu'elle a souvent jugé abusif, à la restriction de ses libertés ou aux guerres qu'elle a subies, la population flamande a oscillé entre soumission et colère.

La soumission renvoie à des mesures politiques ou religieuses imposées à la population ; la colère illustre les réactions des hommes face au pouvoir supérieur et à un ordre social et politique établi.

2. Entre terre et ciel



Entre terre et ciel, vue de la salle des Paysages © Frédéric Astier

« Entre terre et ciel » se décompose en deux volets :

- une analyse du paysage flamand qui se marque par la coexistence de notions antinomiques, l'infiniment grand et l'infiniment petit, l'imaginaire et la réalité ;
- une approche sensible de la religion qui prend en compte les dévotions populaires, parfois apparentées à des pratiques superstitieuses.

Les Flamands, qui sont très attachés à la terre et à leurs racines, ont une perception très idéalisée du paysage qui prend parfois des dimensions divines voire surnaturelles. Le ciel, quant à lui, auquel aspirent les croyants, est parfois occulté par des préoccupations d'ordre plus terrestre. Les limites entre le ciel et la terre, ou inversement, sont parfois imperceptibles, c'est un tout indissociable qui compose l'univers. Une vision humaniste de l'harmonie du monde !

3. Mesure et démesure



Patrick van Caekenbergh, *Le Château de cartes*, 2008, bois, papier, carton, métal, peinture, collage © Jacques Quecq d'Henripret

La mesure et la démesure reflètent la volonté à la fois de tout contrôler, d'organiser, de répertorier mais aussi l'absence de limites dans les comportements et les représentations.

Le réalisateur et critique d'art Paul Haessarts (1901-1974) écrit, lorsqu'il établit un parallèle entre Ensor et les peintres flamands du XVI^e siècle, « l'art belge verse à tout moment dans la démesure ». Elle se retrouve aussi dans les natures mortes par les scènes d'étalages où les artistes amoncellent les fruits et les légumes, viandes ou poissons.

La peinture flamande a l'audace de mettre en évidence, sans complaisance, de manière naturelle, voire assez grossière, les dérives de la fête. Là, dans la fête villageoise de Teniers, un homme à moitié ivre urine sur une palissade. Ici, dans une kermesse villageoise de Bruegel, au premier plan, un homme, affalé sur le sol, vomit.

4. Ostentation et dérision



Erasmus de Bie, *Procession de chars sur la place du Meir à Anvers*, 1670, Huile sur toile © Jacques Quecq d'Henripret

Les Flamands ont toujours cultivé, depuis le Moyen Âge, un certain sens de la dérision, une capacité à tout relativiser en portant un regard moral et satirique sur la société et sur leur propre personne. Ostentation et dérision, c'est par excellence en Flandre, le Carnaval. Dans cette vague de folie, moment de liberté autorisé par l'Église avant ou après le Carême, le monde à l'envers impose ses règles. Le riche devient un gueux, le pauvre se pare des plus beaux habits. Toute contestation de l'ordre établi est permise. Le temps d'une journée, tout devient possible...

Les visites et ateliers

L'art flamand dans tous ses états

À vous de choisir...

Visite libre : Sur réservation d'un créneau horaire, vous pouvez visiter librement le musée. L'entrée est gratuite non seulement pour les élèves mais aussi pour les accompagnants dans la limite de 4 accompagnants par classe.



Visite guidée : D'une durée de 2h, la visite guidée propose une exploration thématique des collections avec un médiateur, ponctuée d'expérimentations et de mises en pratique des notions abordées sous forme de jeux dans les salles.

Visite guidée et atelier (arts plastiques ou expérimentation) :



D'une durée de 2h, la visite guidée suivie d'un atelier propose une exploration thématique des collections puis une expérimentation technique animée par une plasticienne. Le matériel est à la charge de l'établissement qui doit l'apporter le jour de la visite-atelier.

La liste du matériel est communiquée au moment de la réservation.

En cas d'oubli du matériel, le plasticien se réserve le droit de modifier le thème de l'atelier.

Les enseignants ayant réservé un créneau de visite peuvent venir gratuitement au musée pour préparer leur visite sur présentation de la copie du contrat de réservation.

Le service des publics est à la disposition des enseignants pour les aider à préparer leur visite ou concevoir un projet sur mesure. **Service des publics / publics scolaires : 03 59 73 45 63**

Découpage par niveaux

FRANCE

Fin de Cycle 3 : 6^e

Cycle 4 : De la 5^e à la 3^e (12-15 ans)

Lycée : De la Seconde à la Terminale (16-18 ans)

BELGIQUE

4e cycle : 6^e primaire

1er degré : 1^{ère} et 2^e année du secondaire (12-14 ans)

2ème degré : 3^e et 4^e année du secondaire (14-16 ans)

3ème degré : 5^e et 6^e année du secondaire (16-18 ans)

Des fiches détaillées des visites-ateliers sont téléchargeables sur notre site internet

<http://museedeflandre.lenord.fr/fr/Publics/Groupesscolaires.aspx>

Le musée de Flandre à l'heure du numérique

Visite jeu de piste - Durée : 2h



Un parcours sur mesure transdisciplinaire pour découvrir les collections du musée à l'aide de **tablettes numériques**.

Au fil de la visite, conçue comme un parcours d'orientation, les élèves explorent les collections du musée par groupe de 4 maximum et répondent à une série « d'épreuves-matière ».

Le musée dispose de tablettes numériques mais il ne peut accueillir qu'une seule classe à la fois. Toutefois, si les élèves sont équipés de leurs propres tablettes, la visite peut se faire avec deux classes en simultané.

Renseignements : Service des publics, tél. 03 59 73 44 09

POUR ALLER PLUS LOIN :

Un parcours artistique dans le cadre des Travaux Académiques Mutualisés (TRAM) en Histoire des Arts

Parcours sur tablettes numériques dans la ville de Cassel et au musée de Flandre

Ce dispositif, supervisé par l'Inspection générale de l'Éducation nationale (Histoire des arts) encourage l'usage innovant du numérique à l'échelle nationale.

Une promenade guidée et assistée de tablettes numériques amène les élèves à travers la ville de Cassel et leur fait percevoir des paysages divers. Cette déambulation est le prétexte à une découverte visuelle, auditive, tactile et parfois olfactive qui invite les jeunes promeneurs à entrer au Musée de Flandre pour prolonger l'étude.

Le partenariat avec le musée de Flandre permet aux élèves l'accès aux œuvres.

Selon la démarche du professeur, ils bâtissent un dialogue entre paysages « réels » et paysages « imaginés ».

Application prochainement téléchargeable sur :

<http://histgeo.discipline.ac-lille.fr/numerique/traam/traam-en-histoire-des-arts-2014-2015>

Le musée de Flandre, quelle histoire !

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominantes Histoire
 des Arts / Arts de
 l'Espace
Collège : cycle 4
Lycée

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Français, Histoire
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Façade avant du musée de Flandre
 © Philippe Houzé

Cette visite sous forme d'exploration entraîne les élèves à la découverte de l'Hôtel de la Noble Cour, un bâtiment exceptionnel du XVI^e siècle classé Monument Historique, combinant influences italiennes et éléments architecturaux typiquement flamands. Les élèves recherchent, observent et analysent les traces laissées par l'architecture afin de comprendre les multiples modifications qui ont marqué l'histoire de ce bâtiment. De la châellenie au musée de Flandre, ils parcourent ainsi près de cinq siècles d'histoire à l'aide de cartes, de gravures anciennes et de plans qui leur servent de supports d'analyse *in situ*.

Immersion dans l'art flamand...

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominantes Histoire
 des Arts / Arts,
 ruptures et continuité,
 Histoire, Français et
 Arts plastiques
Collège : cycle 4
Lycée

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Français, Histoire
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Saint Christophe portant l'enfant Jésus,
 Joachim Patinir et Quentin Metsys
 Huile sur bois
 © Jacques Quecq d'Henripret

Le musée de Flandre possède une extraordinaire collection d'art flamand depuis les Primitifs au temps de Van Eyck jusqu'au contemporain Jan Fabre. À partir de la découverte des grandes caractéristiques stylistiques et iconographiques de l'art flamand, les élèves s'initient aux différents mouvements artistiques qui ont permis cet incroyable foisonnement artistique en Flandre. Les œuvres phares sont replacées dans leur contexte historique et artistique. Par un travail de comparaison, l'élève acquiert un socle de connaissances fondamentales à la compréhension de l'art européen.

Cabinet de curiosités

Visite-atelier - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale

Interdisciplinaire
Dominantes Sciences
et Histoire

Collège : cycle 4
Lycée : Seconde

Programme
Belgique

Interdisciplinaire
Sciences, Histoire
1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Le Cabinet de curiosités
© Cassel, musée de Flandre

Le musée de Flandre conserve une surprenante collection de paléontologie et de minéralogie qui prend place dans un cabinet de curiosités à l'instar des galeries de collectionneurs des XVI^e et XVII^e siècles. Au travers de ces objets de collection qui font écho à l'apparition des Monts de Flandre, surgissent d'insolites découvertes comme cette vertèbre de baleine... Le cabinet de curiosités, constitué dès son origine au XVI^e siècle en trois catégories (monde animal, végétal et création de l'homme), invite à une réelle réflexion sur le sens du mot « collection » et sur les différentes typologies d'objets qui y prennent place.

Atelier d'arts plastiques : Les élèves imaginent leur propre cabinet de curiosités à partir de gravures, de dessins et de collages et mêlent images et mots en respectant le principe de classification.

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire. La liste est fournie lors de la réservation.

Entre imaginaire et réalisme : le goût du détail dans l'art flamand

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale

Interdisciplinaire
Dominantes Français
et Histoire

Collège : cycle 4
Lycée : Seconde et
Première

Programme
Belgique

Interdisciplinaire
Éducation artistique,
Français
1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Paysage avec un château animé de personnages, Roelandt Savery, huile sur bois
© Jacques Quecq d'Henripret

Du XV^e siècle à nos jours, les artistes flamands excellent dans le traitement de l'infiniment petit et développent un goût particulier pour l'extrême réalisme.

Pourtant leurs œuvres sont le plus souvent empreintes de merveilleux et d'irréel. À travers le prisme du détail, les élèves se questionnent sur le sens à donner à cette peinture à la fois si réaliste et si éloignée du réel

pour comprendre la subtilité du langage pictural propre à l'art flamand. Cette visite permet à l'élève d'acquérir des références visuelles, grâce à des comparaisons avec des chefs-d'œuvre de l'art flamand, qu'il pourra exploiter durant tout son parcours Histoire des arts.

L'art de la narration dans la peinture flamande

Visite - Durée : 2h

Programme

Éducation nationale

Interdisciplinaire
Dominantes Français,
Histoire et Arts
plastiques

Collège : cycle 4

Lycée : Seconde

Programme

Belgique

Interdisciplinaire
Éducation artistique,
Français / Histoire
1^{er}, 2^e, 3^e degrés



La Tentation de saint Antoine, anonyme flamand, huile sur bois © J. Quecq d'Henripret

Les artistes flamands sont de formidables narrateurs. Leurs œuvres sont de véritables livres d'images constitués de plusieurs niveaux de lecture. Au fil des détails et des saynètes surprenantes, elles nous entraînent au cœur de l'imaginaire flamand.

Grâce à une sélection de tableaux flamands, les élèves découvrent plusieurs grands thèmes mythologiques et bibliques qui ont alimenté

l'imaginaire flamand et s'initient au décryptage de l'image et/ou approfondissent sa lecture.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Une histoire en images

Atelier d'arts plastiques - Durée : 2h

Reprenant le principe des coulisses qui structurent les différents plans d'un tableau, les élèves construisent en 3 dimensions un espace scénique. Un atelier pour mieux comprendre la composition de l'œuvre et en mesurer tout son sens narratif.

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire. La liste est fournie lors de la réservation.

Arrêt sur image : les codes de l'image dans l'art flamand

Visite - Durée : 2h

Programme Éducation nationale

Interdisciplinaire
Dominantes Français, Arts
Plastiques et Éducation
Civique et Morale

Collège : cycle 4

Lycée

Programme Belgique

Interdisciplinaire
Éducation artistique,
Français, Histoire
1^{er}, 2^e, 3^e degrés



La Vierge au chanoine Joos van den Damme
Primitif flamand, huile sur bois © J. Quecq d'Henripret

Des siècles d'iconographie chrétienne ont profondément marqué les canons esthétiques de l'art européen et notamment flamand. Aux XVI^e et XVII^e siècles, l'illettrisme concernait plus de 80% de la population et l'image était un accès privilégié voire unique à la connaissance de l'histoire sainte.

Aujourd'hui cette codification peut paraître hermétique. Les élèves sont donc invités à stimuler leurs connaissances pour identifier des symboles et les décoder.

Les mots pour le dire

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominante Français
Collège : cycle 4
Lycée : Seconde

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Français
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



La sorcière de Mallegem, Pieter van der Heyden, d'après Pieter Bruegel, gravure au burin © Jacques Quecq d'Henripret

Le parcours de visite entraîne les élèves à la rencontre d'une sélection d'œuvres flamandes propices à former leur regard et à développer leurs capacités d'observation et d'analyse.

Par un jeu de questions et par une méthode de décryptage de l'œuvre, ils s'approprient le vocabulaire nécessaire à la description. En petits groupes, les élèves deviennent alors eux-mêmes des médiateurs et se prêtent à l'exercice du commentaire.

Manger pour vivre ou vivre pour manger ?

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominantes Français,
 Histoire et Arts
 plastiques
Collège : cycle 4
Lycée général Seconde
Lycée Pro

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Français, Histoire
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Scène galante, Simon de Vos, huile sur toile © J. Quecq d'Henripret

Le thème de la gourmandise est au cœur de cette visite qui propose un parcours dans les collections autour de la représentation de la nourriture dans l'art flamand.

Des somptueuses natures mortes du XVII^e siècle, véritable célébration de l'abondance mais aussi sévère condamnation des excès de la chair, jusqu'au surprenant *Château de cartes*, réflexion contemporaine autour de l'alimentation, le parcours se construit selon deux axes possibles :

- **Scientifique et historique** orienté sur les thèmes de la digestion, des problématiques liées à l'alimentation

et à l'équilibre alimentaire et des interdits alimentaires.

- **Symbolique** axé sur la codification des aliments que ce soit dans les œuvres religieuses, les scènes de genre ou les natures mortes.

Musée et aménagement du territoire

Visite - Durée : 2h

Programme

Éducation nationale

Interdisciplinaire

Dominantes

Géographie,

Enseignement

Patrimoine

Lycée : Première

Programme

Belgique

Interdisciplinaire

Géographie

2^e, 3^e degrés



© Cassel, musée de Flandre

De niveau départemental, le musée de Flandre est pleinement confronté à la question du territoire : quel territoire (local, régional, transfrontalier) et de là quel public ? Son implantation en milieu rural pose également la problématique de la mobilité.

Quel rayonnement sur le territoire ?

Un musée accessible à tous

Visite - Durée : 2h

Programme

Éducation nationale

Interdisciplinaire

Dominantes Éducation

Civique et Morale

Collège : cycle 4

Lycée : Général et

Professionnel

Programme

Belgique

Interdisciplinaire

Éveil formation

historique et

géographique,

Sciences sociales

1^{er}, 2^e, 3^e degrés



© Cassel, musée de Flandre

Le musée de Flandre a mis en place dès sa réouverture des aménagements et des outils destinés à favoriser la découverte des œuvres au-delà des handicaps (physique, visuel, auditif, mental). Comment accueillir et accompagner au musée des visiteurs en situation de handicap dans le

respect de leur autonomie ? Les réponses sont multiples. Cette visite ouverte à tous se propose de faire vivre aux élèves la différence par des jeux de mise en situation concrète. Il s'agit de faire disparaître les barrières et de faire prendre conscience des atouts de chacun.

L'envers du décor : les métiers du musée

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
Dominantes Arts
 plastiques,
 Technologie,
 Littérature
Collège : DP3
Lycée : Seconde

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation par la
 technologie
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



© Cassel, musée de Flandre

Qu'est-ce qu'un musée, quelles sont ses missions et comment fonctionne-t-il ?

Une découverte interactive et ludique des différents métiers dans un musée (conservateur, régisseur des œuvres, éclairagiste, menuisier, scénographe, agent d'accueil, médiateur culturel, surveillant, agent de sécurité) sous forme de jeux de rôle et de discussions.

POUR ALLER PLUS LOIN : **Faisons une exposition !**

Atelier d'expérimentation - Durée : 2h

Une exploration inédite du métier de muséographe pour pénétrer dans les coulisses de ce métier méconnu. Par l'observation du parcours de visite et la découverte de différentes maquettes 3D conçues lors des expositions précédentes, les élèves se confrontent au problème de l'agencement de l'espace et de la mise en valeur des œuvres tout en découvrant les métiers concernés.

Par groupe de cinq élèves maximum, ils sélectionnent des œuvres, les organisent de manière cohérente puis les mettent en espace à l'aide de maquettes. Par ce travail, les élèves développent des compétences essentielles (lire, s'exprimer, communiquer...).

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire. La liste sera fournie lors de la réservation.

Welkom aux langues vivantes au musée !

Visites en anglais et néerlandais

Visite - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
Dominantes Langues
 et une autre discipline
 à déterminer en
 amont de la visite
Collège : cycle 4
Lycée

Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Langues modernes
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés

Le musée de Flandre, musée multiculturel, propose aux élèves, depuis la 6^e jusqu'à la Terminale, de faire vivre les langues étrangères au fil d'une visite sur mesure ludique et interactive qui privilégie l'oralité et l'acquisition de vocabulaire. Un dialogue s'engage...

Un entretien et/ou une rencontre avec le service des publics est souhaitable afin de définir le ou les thème(s) de visite et d'établir une liste de vocabulaire.

Ces artistes flamands fascinés par les sciences

Visite-atelier - Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominantes Sciences,
 Arts plastiques,
 Technologie et Histoire
Collège : cycle 4
Lycée

III Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Sciences, Histoire
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Melchese Bresse (He, KV) x
 Melchese Bresse (He, KV)
 Koen Vanmechelen, os et
 plume © J. Quecq d'Henripret

Une entrée dans l'univers de quelques artistes flamands contemporains passionnés par les questions scientifiques. La visite privilégie en particulier deux approches : celle de Koen van Mechelen et ses recherches menées autour des manipulations génétiques et celle de Patrick van Caeckenbergh et son intérêt manifeste pour le processus de la digestion.

Atelier d'arts plastiques : À partir de l'œuvre de Patrick van Caeckenbergh, *Le Château de cartes*, les élèves matérialisent le fonctionnement du système digestif sous la forme d'une machinerie composée de rouages et d'engrenages.

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire. La liste sera fournie lors de la réservation.

Dans l'atelier du peintre flamand...

Visite – Durée : 2h

Programme
Éducation nationale
 Interdisciplinaire
 Dominantes Sciences,
 Arts plastiques
Collège : cycle 4
Lycée

III Programme
Belgique
 Interdisciplinaire
 Éducation artistique,
 Sciences, Histoire
 1^{er}, 2^e, 3^e degrés



Saint Christophe portant l'enfant Jésus, J. Patinir et Q. Metsys,
 radiographie © C2RMF

Les peintres flamands mettent au point au XV^e siècle la technique de peinture à l'huile sur bois. Ils privilégient cette technique et la perfectionnent durant deux siècles alors qu'ils sont les plus grands producteurs et exportateurs de lin, utilisé pour les toiles.

Véritable artisan, le peintre prépare secrètement le support bois ainsi que les pigments.

Du débit des planches jusqu'à la pose du vernis, ce parcours, rythmé par diverses expérimentations, entraîne les élèves dans un enquête passionnante au cœur de la création. La visite s'appuie aussi sur des analyses scientifiques (IR, UV, radiographie, dendrochronologie).

L'artiste et la matière

Visite – Durée : 2h

Programme

Éducation nationale

Interdisciplinaire
Dominantes Sciences
Physiques, Arts
plastiques, Technologie,
Histoire

Collège : cycle 4

Lycée

Programme

Belgique

Interdisciplinaire
Éducation artistique,
Éducation par la
technologie, Sciences,
Histoire

1^{er}, 2^e, 3^e degrés



*Mise au tombeau (détail), Flandre
XVII^e siècle, bois polychrome
© Jacques Quecq d'Henriquet*

L'œuvre prend forme par le travail de la matière qui se modèle selon les exigences de l'artiste. Ce dernier doit donc s'appropriier les composants et les caractéristiques des matériaux qu'il emploie.

À l'aide de malles pédagogiques et par l'observation directe des œuvres en petits groupes, les élèves décomposent les différentes étapes de la création et découvrent les outils nécessaires notamment pour le travail du bois et du métal. Une immersion dans l'aspect technique de l'œuvre.

POUR ALLER PLUS LOIN :

La gravure à la pointe sèche

Atelier d'initiation - Durée : 2h

Un atelier d'initiation à la gravure à la pointe sèche sur plaque de rhéналon est proposé afin de comprendre par l'expérimentation les différentes étapes de création d'une gravure. De la préparation du papier à l'impression de la plaque sous la presse, en passant par la gravure de la matrice, les élèves découvrent la technique de la pointe sèche telle qu'elle était pratiquée par les graveurs du XVI^e siècle.

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire.

La liste sera fournie lors de la réservation.

Sciences Collège Nord



Sciences collège Nord est une opération innovante et originale, invitant les collégiens du département du Nord à la découverte de la culture scientifique, technique et industrielle grâce à la visite d'un site et l'animation d'un outil.

Un projet pédagogique construit autour d'un thème scientifique et technique

Sciences collège Nord s'adresse à tous les collégiens, de la sixième à la troisième et Segpa, à raison de deux classes par établissement (50 élèves maximum).

Le projet pédagogique et culturel à caractère scientifique ou technique est conçu par une équipe d'enseignants de disciplines différentes et se bâtit autour d'une thématique, intégrant un des sites et un des outils proposés.

Ce projet cherchera à favoriser l'acquisition de connaissances, à susciter des questionnements, à éveiller chez les élèves la curiosité, l'esprit de découverte et d'ouverture. Le caractère pluridisciplinaire, l'originalité du thème ou de son traitement sont des éléments importants pour la sélection du projet.

Un comité de pilotage sélectionne les projets courant novembre.

Trois étapes rythment la construction du projet

- Une animation au collège par un médiateur scientifique autour d'un outil pédagogique conçu par les structures partenaires de l'opération ;
- Une visite sur site dans une des structures avec une animation adaptée au thème du projet ;
- Une demi-journée de valorisation en juin où élèves et enseignants présentent leurs réalisations au public.

Les collèges n'ont aucun frais à avancer : les règlements sont effectués directement par le Forum départemental des Sciences, tout comme la réservation du bus !

Le Département du Nord finance les étapes du projet suivantes :

- L'animation au collège avec le déplacement et l'intervention du médiateur.
- Le transport, les entrées et l'animation pour la visite de la structure partenaire choisie.

Remarque : toutes les visites et trajets supplémentaires entraînent un surcoût à la charge du collège, cependant, il est possible de bénéficier du même bus et qu'un devis soit demandé.

Pour en savoir plus

Les détails des outils sont disponibles sur le site du Forum départemental des Sciences :

<http://www.forumdepartementaldessciences.fr/?science-college=quest-ce-que-cest>

Pour tout autre renseignement, vous pouvez contacter le Forum départemental des Sciences

tél. 03 59 73 96 00 / Courriel : sciencescollegenord@cg59.fr

Comment la science intervient-elle dans l'art ?

Visite au musée – Durée : 2h



Scène galante, Ambrosius Benson
Reflectographie Infra-Rouge © C2RMF

Quel est le rôle de la science dans les recherches et analyses des œuvres d'art ?

L'animation montre comment les analyses scientifiques (dendrochronologie, UV, IR, radiographie...) permettent d'affiner la connaissance de l'œuvre d'art (sa création et son état de conservation).

La visite propose une présentation des œuvres du musée ayant fait l'objet d'analyses scientifiques suivie d'une réflexion sur les buts de chacune de ces techniques.

À l'aide des résultats d'analyses et d'expérimentations, les élèves tentent de percer les secrets d'un tableau, comme le feraient un conservateur ou un restaurateur.

Cette visite peut être associée à l'animation « *Rendre visible l'invisible* » proposée par Nano École.

Contact : Patricia Lefebvre-Legry, Ingénieur de Recherche CNRS en médiation scientifique

Tél : 03 20 19 78 10. / courriel : patricia.lefebvre@iemn.univ-lille1.fr

De la matière brute à l'œuvre d'art

Visite au musée et animation au collège – Durée : 2 fois 2h



Le Printemps, Pieter van der Heyden,
d'après Pieter Bruegel, gravure au burin
© J. Quecq d'Henripret

Visite-atelier au musée :

Les élèves découvrent une sélection d'œuvres réalisées à différentes époques selon diverses techniques : peinture à l'huile, sculpture en bronze à la cire perdue, objet en métal martelé ou gravure.

À l'aide de mallettes pédagogiques, contenant visuels et outils, ils identifient les matériaux utilisés et les contraintes qui y sont associées. Grâce à une découverte inductive, ils reconstituent ensuite les différentes étapes de réalisation de chaque technique.

En atelier, les élèves s'initient à la technique de la gravure à la pointe sèche. À la suite d'un travail sur le trait et le traitement graphique de l'ombre et de la lumière, les élèves réalisent un dessin préparatoire sur papier. Celui-ci sera ensuite gravé puis imprimé lors de l'animation au collège.

Animation au collège :

Deux types d'animations sont proposés. Merci de préciser votre choix lors de la réservation.

Animation « Expérimentations autour de la gravure »

Différents ateliers d'expérimentations permettent aux élèves de découvrir, par groupe de 5 maximum, différentes techniques de gravure : la gravure à l'acide sur métal (eau forte), la taille directe avec pointe sèche sur métal et rhéналon et la taille en creux sur bois ou substitut à l'aide de gouges (taille d'épargne). Suite à cette découverte, les élèves sont amenés à imprimer une estampe à l'aide d'une presse.

Animation « Initiation à la gravure avec pointe sèche »

Les élèves suivent toutes les étapes de fabrication d'une gravure à la pointe sèche : préparation du papier, gravure sur rhénalon (support plastique), encrage de la plaque, impression sur papier à l'aide d'une presse.

Les élèves travaillent à partir du dessin réalisé lors de leur venue au musée. Ils gravent ainsi la matrice d'après leur dessin dans le but de produire une estampe sur papier.

L'établissement apporte une partie du matériel nécessaire. La liste sera fournie lors de la réservation.

La nature des couleurs

Visite au musée – Durée : 2h



Où les artistes des XVI^e et XVII^e siècles se procuraient-ils leurs couleurs ? Les fabriquaient-ils eux-mêmes, et si oui comment ? Les élèves découvrent tout d'abord l'importance des pigments et leurs origines diverses (minérale, végétale ou animale).

Grâce à une sélection d'œuvres du musée, ils observent ensuite la diversité de la palette des artistes flamands tout en se questionnant sur la composition des différentes couleurs observées. En alternant contenus théoriques et expérimentations notamment sur la

chromatographie, les élèves identifient les constituants de la peinture et en répertorient les différentes propriétés.

La question de la détérioration des pigments sera elle aussi abordée à travers les notions de conservation préventive et de restauration d'œuvres d'art. Grâce à des exemples d'œuvres restaurées, les élèves se questionnent sur le travail du restaurateur.

Cette visite peut être associée à la malle «*Petite fabrique de gouache*» proposée par le Forum départemental des Sciences.

Contact au forum : Frédéric Luginsland

Ligne directe : 03 59 73 95 52 / courriel : frederic.luginsland@cg59.fr

Une journée en Flandre

Des idées de sorties complémentaires

Le musée départemental de Flandre s'associe à différentes structures des environs de Cassel pour proposer aux groupes qui le souhaitent une découverte thématique de la Flandre sur une journée.

Villa Marguerite Yourcenar / Saint-Jans-Cappel

Située au cœur des Monts de Flandre, à la frontière avec la Belgique, la Villa Marguerite Yourcenar, Centre de résidence d'écrivains européens, accueille chaque année, durant un à deux mois, des écrivains venus du monde entier pour y poursuivre ou y achever un manuscrit sur le site exceptionnel de l'ancienne propriété familiale de Marguerite Yourcenar (1903-1987) désormais classé Espace naturel sensible.

Renseignements : 03 59 73 48 90 / Courriel : villayourcenar@cg59.fr

Ouvert toute l'année pour les scolaires dans le cadre d'un projet de rencontre avec un écrivain en résidence
Distance en bus Saint-Jans-Cappel / Cassel : 20km

Musée Marguerite Yourcenar / Saint-Jans-Cappel

Témoin du profond lien d'affection qui unit la première femme élue à l'Académie Française au pays de son enfance, le musée Marguerite Yourcenar retrace les jeunes années de l'auteur au Mont-Noir et recrée l'ambiance de « Petite Plaisance », sa demeure américaine.

Renseignements : 03 28 42 20 20 / Courriel : contact@museeyourcenar.fr / www.museeyourcenar.fr/

Tarif : 30€ pour 1 visite guidée

Ouvert toute l'année du mercredi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 16h30

Distance en bus Saint-Jans-Cappel / Cassel : 20km

Conservatoire national botanique / Bailleul

Le Conservatoire botanique national de Bailleul (CBNBI) a pour mission le développement des connaissances sur la flore, la phytosociologie et les habitats naturels ; spécifiquement sur les territoires du Nord-Pas-de-Calais, de la Haute-Normandie et de la Picardie. Il assure des actions de sensibilisation auprès des aménageurs, des scolaires ou du grand public.

Renseignements : 03.28.49.00.83 / Courriel : infos@cbnbl.org / <http://www.cbnbl.org/>

Espace pique-nique abrité / Ouvert toute l'année sauf mardi 10h-12h45 et 13h30-18h / Sur réservation

Distance Bailleul / Cassel : 20km

Les retables de Flandre / Arnèke

Les retables sont des vestiges du Moyen Âge, des chefs-d'œuvre d'architecture, de sculptures et de peintures des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles qui ornent traditionnellement l'autel d'une église.

Ils sont aujourd'hui mis en valeur par l'association « Retables de Flandre » qui propose un programme de visite sur réservation.

Renseignements : 03 28 68 69 78 / www.retablesdefrance.fr

Ouvert toute l'année / horaires modulables / Sur réservation

Distance Arnèke / Cassel : 15km

Musée de l'Hôtel Sandelin / Saint-Omer

Une découverte de la riche collection d'œuvres et objets d'art du musée allant du XI^e au XIX^e siècle et de son bâtiment, un hôtel particulier du XVIII^e siècle.

Dans des ambiances de crypte et de nef d'église ou à travers la restitution de cabinets d'amateurs et de salons de réception respectueux de la nature première de lieu d'habitation de l'hôtel Sandelin, les

visiteurs découvrent des vestiges d'édifices emblématiques de Saint-Omer, des pièces d'orfèvrerie, des bois sculptés d'époque médiévale, des objets de la vie quotidienne, des chefs-d'œuvre de la peinture européenne et du mobilier datant du XVI^e au XVIII^e siècles.

Renseignements : 03 21 38 00 94 / Courriel : musees-accueil@ville-saint-omer.fr

Tarif : 55€ pour une visite guidée d'1h30

Espace pique-nique extérieur / Ouvert toute l'année pour les groupes de 10h à 12h et de 14h à 18h

Distance Saint-Omer / Cassel : 25km

FRAC / Dunkerque

Depuis 1983, le Frac Nord-Pas de Calais s'est doté d'une collection internationale riche de près de 1500 œuvres d'art et de design réunies autour d'un important noyau initial constitué d'œuvres historiques d'Arte povera, d'Art minimal, d'Art conceptuel, du nouveau réalisme, des Mythologies individuelles ou narratives, du Pop Art ou de Fluxus.

Renseignements : 03 28 65 84 20/ courriel : info@fracnordpasdecalais.fr / <http://www.fracnordpasdecalais.fr/>

Tarif : 60 € pour 1 visite guidée pour une classe / Gratuit pour les établissements de la Communauté Urbaine de Dunkerque

Quand ? Jeudi de 9h30 à 17h00 (dernier départ) et Vendredi de 9h30 à 17h00 (dernier départ).

Réservations uniquement auprès de France Levasseur : courriel : scolaires@fracnordpasdecalais.fr / t : 33 (0)3 28 65 84 20

Espace pique-nique abrité (35 pers. maxi) sur réservation / Ouvert toute l'année du mercredi au dimanche de 10h à 18h

Distance Dunkerque / Cassel : 35km

LAAC / Dunkerque

Au cœur d'un jardin de sculptures, d'eau, de pierre et de vent, le LAAC conserve une très riche collection de plus de 1500 œuvres, miroir des années 1940–1980, parmi lesquelles Circus de Karel Appel, Car Crash d'Andy Warhol ou encore Valise Expansion de César, œuvres présentées alternativement en fonction de la programmation des expositions.

Renseignements : 03 28 29 56 00 / Courriel : musee@ville-dunkerque.fr

Tarif : 42€ pour une visite guidée d'1h / 30 élèves maximum

Espace pique-nique extérieur / Ouvert toute l'année sauf lundi de 10h à 12h15 et de 14h à 18h

Distance Dunkerque / Cassel : 35km

Musée portuaire / Dunkerque

Le musée est installé au cœur de la citadelle, dans un ancien entrepôt de tabacs.

La visite du musée « à quai », permet, à partir de l'histoire du port de Dunkerque, de découvrir un grand port, son fonctionnement, mais aussi son rôle essentiel dans les échanges maritimes. Le musée à flot complète cette approche de l'univers portuaire par une immersion sans pareil dans la vie à bord d'un grand voilier, la Duchesse-Anne, d'un bateau-feu, le Sandettie et d'une péniche la Guilde.

Renseignements : 03 28 63 33 39 ou 03 28 63 33 29 / www.museeportuaire.fr

Tarif : 6€/élève. Animations gratuites pour les écoles de l'agglomération.

Espace pique-nique abrité : 20€/classe (45 pers. maxi) / Ouvert toute l'année pour les groupes de 10h à 12h45 et de 13h30 à 18h

Distance Dunkerque / Cassel : 35km

**Si vous souhaitez organiser autrement votre sortie,
vous pouvez également trouver d'autres propositions auprès de :**

Office de Tourisme de Cassel www.ot-cassel.fr

Pays des Moulins de Flandre www.paysdeflandre.fr

Comité départemental de Tourisme du Nord www.tourisme-nord.fr

Informations pratiques

Horaires et jours d'ouverture

Le musée de Flandre est ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Le samedi et le dimanche de 10h à 18h durant les expositions temporaires ou de 10h à 12h30 et de 14h à 18h hors exposition temporaire. Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture les lundis et jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre).

Accueil des groupes dès 9h pour un début d'animation à partir de 9h30.

Le musée, labellisé « Tourisme et handicap », est accessible à l'ensemble des personnes en situation de handicap.

Tarifs

VISITES LIBRES : gratuit pour les moins de 18 ans et leurs accompagnateurs.

VISITES GUIDÉES ET VISITES-ATELIERS (Tarif par classe de 30 élèves maximum) :

50€ pour 1h de visite / 80€ pour 2h de visite-atelier (les visites et visites-ateliers s'effectuent en demi-groupe de 15 élèves maximum)

Un contrat en double exemplaire est envoyé par courrier ou par mail dès la réservation.

Un exemplaire doit être retourné signé une semaine au plus tard avant la date d'animation.

Le règlement doit obligatoirement être effectué le jour de l'animation. Paiement par chèque à l'ordre du Trésor Public ou Bon de commande pour mandat administratif. En cas de non fourniture du bon de commande, un chèque sera demandé au responsable du groupe.

En cas d'annulation, veuillez prévenir au minimum 5 jours ouvrables avant la date de venue par écrit. Dans le cas contraire, la prestation vous sera facturée.

Accueil des groupes

Nous demandons aux classes d'arriver **entre 30 et 15 minutes avant l'heure de début de visite.**

Pour un meilleur confort de visite, prévoir dans le planning une demi-heure supplémentaire à la fin de l'animation (passage aux toilettes, vestiaire).

Si le groupe arrive en retard ou doit repartir plus tôt, la visite sera écourtée en conséquence. Le médiateur se réserve le droit de supprimer certaines étapes et commentaires dans son animation.

Si le groupe arrive sans le matériel demandé pour l'atelier, l'animation choisie ne sera pas nécessairement réalisée. Le médiateur se réserve le droit d'adapter son atelier en fonction de l'âge, du nombre des élèves et du matériel disponible.

Se rendre au musée

EN AUTOCAR

Le musée de Flandre se situe sur la Grand Place de Cassel à 40mn de Lille et 35mn de Dunkerque en voiture. Accès par l'autoroute A25.

OÙ STATIONNER ?

Emplacements pour autocars : parking place du Général Vandamme à 450 m du musée

D'autres parkings se situent à quelques pas du musée. Voir le plan des parkings sur le site internet du musée.

Musée départemental de Flandre

26 Grand'Place BP 38 - 59670 CASSEL

Renseignements : 03 59 73 45 60 / museedeflandre@cg59.fr

Réervations : 03 59 73 45 59 / reservations.museedeflandre@cg59.fr

www.museedeflandre.lenord.fr

