

Rêves de Lecture

5^{ème} édition

du lundi 4 au samedi 30 janvier 2016

des lectures musicales à suivre
aux quatre coins de l'agglomération

Voici la cinquième édition de nos « Rêves de lecture » ! Quelle satisfaction de constater que ce rendez-vous lancé par Le Bateau Feu lors de sa première « saison en promenade », en octobre 2011, est aujourd'hui devenu un temps fort incontournable et attendu. Depuis cinq saisons, nous nous sommes fixés un objectif passionnant mais exigeant : partager la littérature contemporaine avec le plus grand nombre, faire entendre et découvrir des auteurs vivants dans le cadre de lectures musicales organisées aux quatre coins de l'agglomération dunkerquoise.

Les membres du comité de pilotage, qui réunit nos partenaires, ont choisi six auteurs qui racontent ce que nous sommes, qui explorent nos angoisses, nos bonheurs, nos interrogations, nos révoltes... Bref, nos vies ! Leurs ouvrages s'adressent aux plus jeunes comme aux adultes.

Cette année, les six auteurs choisis sont : **Geneviève Brisac, Brigitte Giraud, Florence Hinckel, Maylis de Kerangal, Daniel Pennac** et **Hervé Walbecq**. Pour chaque auteur, deux ouvrages ont été retenus. Cette année, la thématique du « corps » traverse une partie de cette sélection.

Daniel Pennac sera l'invité du Bateau Feu le vendredi 8 janvier pour une lecture mise en scène de son ouvrage *Journal d'un corps*. Brigitte Giraud rejoindra son complice Albin de la Simone aux 4 Écluses pour une soirée « ping-pong », entre lecture et chanson, le vendredi 15 janvier.

Et, pour finir dans la convivialité, vous serez invités à participer au « Rallye lecture » qui clôturera la manifestation le samedi 30 janvier au Bateau Feu.

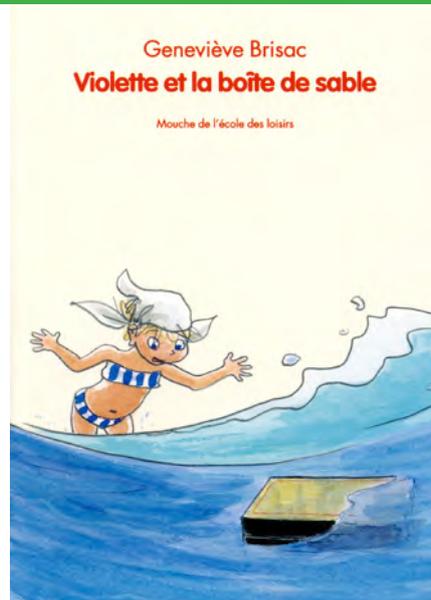
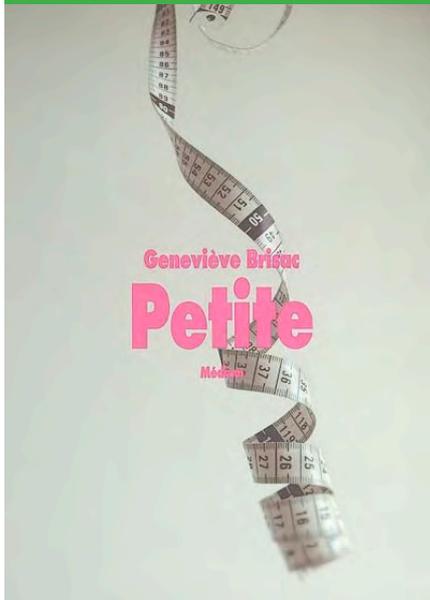
IMAGINÉS ET PILOTÉS PAR LE BATEAU FEU / SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE,
CES « RÊVES DE LECTURE » SONT PRÉPARÉS PAR UN COMITÉ DE PILOTAGE,
RÉUNISSANT DES REPRÉSENTANTS DES PARTENAIRES DE LA MANIFESTATION,
QUI A CHOISI LES AUTEURS ET LEURS TEXTES.

Geneviève Brisac

Née en 1951 à Paris, Geneviève Brisac est écrivain et éditeur. Normalienne et agrégée de lettres, elle a été professeur en Seine-Saint-Denis. Son adolescence a été marquée par une longue période d'anorexie qu'elle décrit dans un livre autobiographique intitulé *Petite*, sorti en 1994 aux Éditions de l'Olivier.

Issue d'une famille d'intellectuels, elle a toujours voulu transmettre ce que les livres lui ont apporté. Elle est devenue éditrice chez Gallimard, où elle a publié son premier roman, *Les Filles*. Elle dirige les collections Mouche, Neuf et Médium à L'École des loisirs depuis 1989. À L'École des loisirs, elle a publié les histoires d'Olga, une petite fille toujours prête à l'aventure, mais aussi à la révolte contre les injustices et le mensonge.

Elle est l'auteur de onze livres pour les adultes, dont *Week-end de chasse à la mère* qui a obtenu le Prix Femina en 1996, d'un recueil de nouvelles, *Pour qui vous prenez-vous ?*, de deux essais, *Loin du Paradis*, consacré à Flannery O'Connor, et *La Marche du cavalier* (Éditions de l'Olivier), ainsi que de plus d'une vingtaine de livres pour la jeunesse.



Nouk est anorexique. C'est ainsi qu'on nomme sa maladie. Mais la souffrance, comment la nommer ? Le plus grave, c'est peut-être le plaisir inavouable d'être la plus forte, et de mentir, mentir, mentir, jusqu'au vertige. Un jour, Nouk est enfermée dans une clinique où l'on s'applique, méthodiquement, à la briser. La jeune fille semble se soumettre. Mais elle reste indomptée. Si elle guérit, ce sera par d'autres voies...

Trois aventures de Violette composent cette lecture qui s'adresse aux tout jeunes lecteurs : *Violette et la Mère Noël*, *Violette et la boîte de sable*, *Violette et les marionnettes*.

Violette est une petite fille pleine d'imagination. Dans ces trois courtes histoires, elle nous livre ses interrogations et rend vivants de merveilleux rêves : rencontrer la Mère Noël que personne ne connaît, écrire des histoires merveilleuses dans une boîte de sable, ou encore, découvrir ce que font les marionnettes la nuit...

Brigitte Giraud

Née en 1960 à Sidi-Bel-Abbès en Algérie, Brigitte Giraud a exercé les professions de journaliste et de libraire.

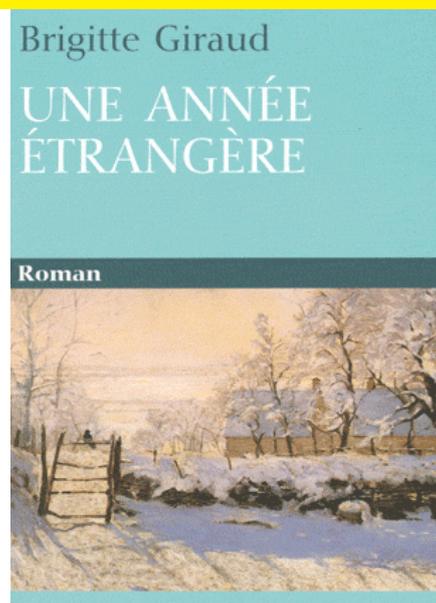
Elle est chargée de la programmation du festival de Bron, importante manifestation littéraire de la région lyonnaise où elle vit aujourd'hui.

Brigitte Giraud a publié de nombreuses nouvelles et des textes divers dans différentes revues (NRF, Aube Magazine...).

Elle a écrit plusieurs romans : *La Chambre des parents*, qui a reçu le Prix Littéraire des étudiants, *Nico*, *Marée noire* ; deux récits : *À présent* et *J'apprends*, ainsi que deux recueils de nouvelles : *L'Amour est très surestimé* et *Avec les garçons*, suivi de *Le Garçon* en 2010.

Elle est lauréate du Goncourt de la nouvelle et a reçu en 2001 la mention spéciale du prix Wepler pour *À présent*.

En 2013, elle publie *Avoir un corps* aux Éditions Stock. À la rentrée 2015, paraîtra son prochain roman, *Nous serons des héros*, toujours chez Stock.



Ping-Pong

de Brigitte Giraud et Albin de la Simone

Un ping-pong inédit au cours duquel les textes de l'écrivain et les chansons des musiciens se répondent de façon surprenante. Avec lucidité et humour, distance et dérision, les deux artistes évoquent les tumultes de l'amour...

Un échange doux-amer où les textes et les chansons se questionnent et dialoguent, pour dire les espoirs et les déceptions, les petits arrangements et les grands élans, les lâchetés ordinaires et l'héroïsme fou.

CHANSON | LECTURE | À PARTIR DE 13 ANS

vendredi 15 janvier | 20 h

Les 4 Écluses / Dunkerque

TARIF UNIQUE 3 €

Avoir un corps est la trajectoire d'une enfant qui devient fille, puis femme, racontée du point de vue du corps, une traversée de l'existence, véritable aventure au quotidien où il est question d'éducation, de pudeur, de séduction, d'équilibre, d'amour, de sensualité, de travail, de maternité, d'ivresse, de deuil et de métamorphoses. L'écriture au réalisme vibrant, sensible et souvent drôle, interroge ce corps qui échappe parfois, qui ravit ou qui trahit. Un roman qui rappelle que la tête et le corps entretiennent un dialogue des plus serrés, des plus énigmatiques.

âge : 13/14 ans

Ce roman déroule les six mois d'une jeune Française au pair dans une famille du nord de l'Allemagne. Loin de ses parents, endeuillés par la perte de son petit frère, Laura découvre avec stupéfaction le mode de vie étrange du couple Bergen et de leurs deux enfants. Désœuvrement, distorsion et fumée de cigarettes ont en effet envahi le foyer de ces drôles d'Allemands marqués par la coupure de leur pays – nous sommes à la fin des années 1970. Mais après la rudesse (et le froid) des premiers temps, c'est bien le salut que l'adolescente, trop tôt mûrie par le deuil familial, va finir par trouver, ici, loin des siens et de tout témoin.

âge : 13/14 ans

Florence Hinckel

Née dans le nord de la France en 1973, Florence Hinckel est auteure de romans pour la jeunesse. Elle a été professeure des écoles pendant une dizaine d'années.

« Je suis née un jeudi. J'ai appris à marcher un mardi, à parler un dimanche, à écrire un samedi. Je me souviens avoir trouvé un caillou vraiment brillant un mercredi, et avoir goûté une fleur de genêt un vendredi. Il m'est arrivé de rire et de pleurer tout à la fois un lundi, un mardi, un mercredi, un jeudi, un vendredi, un samedi. Un dimanche, peut-être aussi. J'ai eu une fille un lundi, un garçon un jeudi. J'ai vécu l'un des moments les plus fantaisistes de ma vie, en plein hiver ensoleillé, un samedi.

J'ai publié mon premier livre un mercredi. Je ne me souviens pas quels jours sont sortis les autres, depuis. Mais c'est tous les jours que j'écris, pour enfants, adolescents ou jeunes adultes. »



Depuis la création de la Cellule d'Éradication de la Douleur Émotionnelle, la souffrance psychologique n'a plus cours. Il suffit de se faire oblitérer, et on ressort comme neuf ; seul un point bleu à l'intérieur du poignet garde la trace de cette douleur effacée. L'intervention est obligatoire pour les mineurs. Les adultes, eux, ont le choix. Le jour où sa petite amie Astrid se fait renverser par une voiture, le jeune Silas est aussitôt emmené par les agents en combinaison jaune. Le lendemain, lorsque ses parents viennent le chercher, le garçon se sent bien. Tout n'est-il pas pour le mieux dans le meilleur des mondes ?

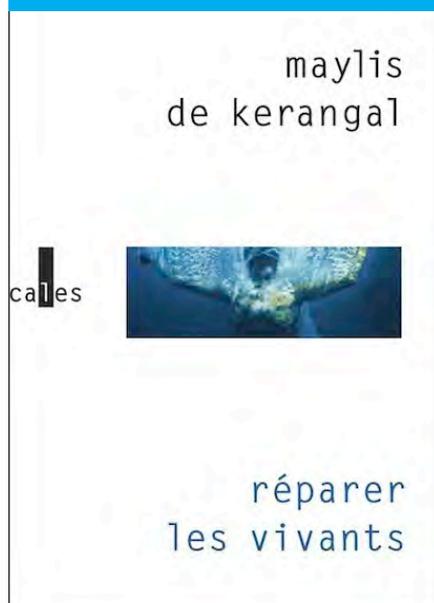
Théa est secrètement amoureuse de Théo, son meilleur ami d'enfance, qui lui préfère la pom-pom girl du lycée. Théa vit seule avec sa mère, une ancienne présentatrice de télévision, omnibulée par le souci de paraître jeune. Théa a l'impression que le temps passe trop vite et que les promesses de l'enfance sont déjà trop loin. Alors, quand le professeur Jones lui propose d'être le plus jeune cobaye d'un programme visant à stopper le vieillissement, Théa décide de saisir cette chance. Le destin hors normes d'une héroïne qui a franchi la limite interdite. Un roman déroutant d'une évidente actualité.

Maylis de Kerangal

Née en 1967 à Toulon, Maylis de Kerangal a grandi au Havre et ce lieu a servi de décor à un de ses romans. Elle a été éditrice pour les Éditions du Baron perché et a longtemps travaillé avec Pierre Marchand aux Guides Gallimard puis sur les ouvrages destinés à la jeunesse.

Elle est l'auteur aux Éditions Verticales de deux romans, *Je marche sous un ciel de traîne* (2000) et *La Vie voyageuse* (2003) et d'un recueil de nouvelles très remarqué, *Ni fleurs ni couronnes* (2006), dont l'une des nouvelles a été adaptée au cinéma (*Eaux troubles*, court métrage de Charlotte Erlih). Son roman *Corniche Kennedy* (2008) a été unanimement salué par la presse et le grand public et dans la sélection de nombreux prix (Médicis, Femina, Wepler, France Culture/Télérama, Prix Murat).

En novembre 2010, elle remporte au premier tour le Prix Médicis pour son roman *Naissance d'un pont*. Le livre est la même année en sélection pour les Prix Femina, Goncourt et Flore. Elle reçoit en 2012 le Prix Landerneau pour son roman *Tangentes vers l'est* (Éditions Verticales). En 2014, elle reçoit pour *Réparer les vivants* le Prix Orange du livre, le Prix RTL-Lire, le Prix Relay des voyageurs et le Prix des lecteurs de l'Express.



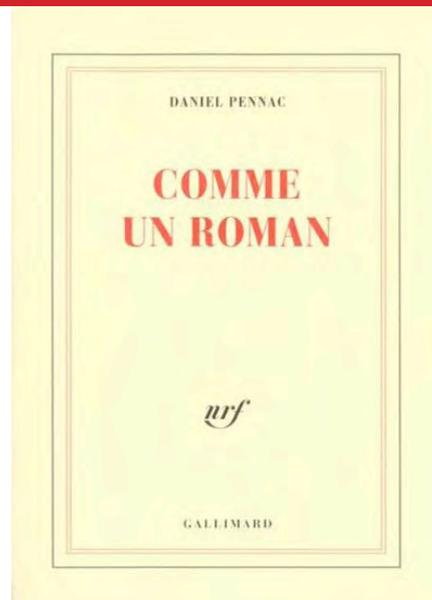
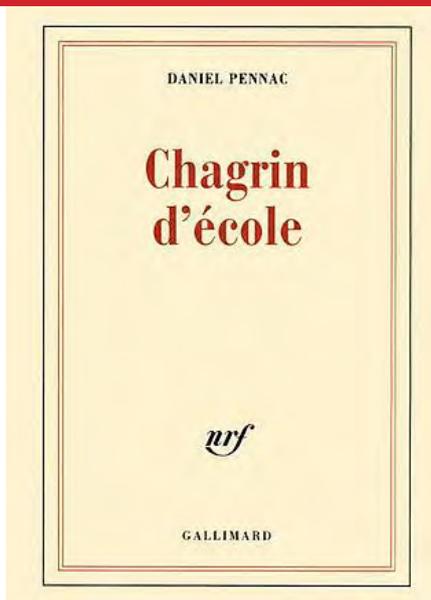
Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de geste, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le cœur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour.

Le temps d'un été, quelques adolescents désœuvrés défient les lois de la gravitation en plongeant le long de la corniche Kennedy. Derrière ses jumelles, un commissaire, chargé de la surveillance de cette zone du littoral, les observe. Entre tolérance zéro et goût de l'interdit, les choses vont s'envenimer...
Âpre et sensuelle, la magie de ce roman ne tient qu'à un fil, le fil d'une écriture sans temps morts, cristallisant tous les vertiges.

Daniel Pennac

Daniel Pennac est né en décembre 1944 à Casablanca au Maroc. Pensionnaire en France, il s'ennuie à mourir et découvre très tôt, les délices de la lecture. Lire des histoires en douce, mentir pour lire, c'est surtout une manière de s'ennoblir en désobéissant, de voyager et de fréquenter du monde, alors même que votre « indignité scolaire » vous promet les affres de la solitude et de la honte.

Ses premiers ouvrages sont publiés dès 1973. Il écrit *Cabot-Caboche* (Nathan, 1982) et *L'œil du Loup* (Nathan, 1984), récits officiellement adressés à un jeune public. De la série des *Kamo* (Gallimard jeunesse, 1997-2007) au *Roman d'Ernest et Célestine* (Casterman, 2012), jamais il ne cessera d'écrire pour les enfants. Il est l'auteur de la saga romanesque de la famille Malaussène (*Au Bonheur des ogres*, *La Fée carabine*, *La Petite Marchande de prose*, *Monsieur Malaussène*, etc.). Dans *Le Dictateur et le Hamac* (Gallimard), alternent fable baroque et notes autobiographiques sur le mode « Choses vues ». En 2007, il reçoit le prix Renaudot (Gallimard) pour *Chagrin d'école*. En 2012, il publie *Journal d'un corps* (Gallimard), conçoit et rédige le scénario d'*Ernest et Célestine* et fait paraître *Le Roman d'Ernest et Célestine* (Casterman).



Journal d'un corps

Daniel Pennac / Clara Bauer

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

L'auteur raconte son corps, avec ses cinq sens et ses mille maux, du cri de la naissance à l'ultime souffle, entre bonheurs de la vie et pathologies diverses. Debout, errant ou assis à sa table de travail, l'auteur lit seul en scène son propre texte avec un plaisir contagieux.

THÉÂTRE | LECTURE | À PARTIR DE 15 ANS

vendredi 8 janvier | 20 h

Le Bateau Feu

TARIF UNIQUE 8 €

C'est donc un livre qui concerne l'école. Non pas l'école qui change dans la société qui change, mais, « *au cœur de cet incessant bouleversement, sur ce qui ne change pas, justement, sur une permanence dont je n'entends jamais parler : la douleur partagée du cancre, des parents et des professeurs, l'interaction de ces chagrins d'école* ». Daniel Pennac entremêle ainsi souvenirs autobiographiques et réflexions sur la pédagogie et les dysfonctionnements de l'institution scolaire, sur la douleur d'être cancre et la soif d'apprendre, sur le sentiment d'exclusion et l'amour de l'enseignement. Entre humour et tendresse, analyse critique et formules allant droit au but, il offre ici une brillante et savoureuse leçon d'intelligence.

à partir de 13 ans

De son expérience de lecteur, de fils, de père et de professeur l'auteur de *La Fée carabine* sort ce manifeste pour l'amour de la lecture... Daniel Pennac reprend les formules toutes faites autour de la lecture et les bat en brèche. Pour lui seul l'amour de la lecture et du récit compte. Il raconte ses histoires en tant qu'enfant effrayé ou parent cherchant à trouver l'histoire qu'il convient... Il raconte comment il a réussi à faire aimer les livres à sa classe en leur lisant le début des romans sans rien demander en échange, juste pour le plaisir... À méditer sans aucun doute !

à partir de 13 ans

Hervé Walbecq

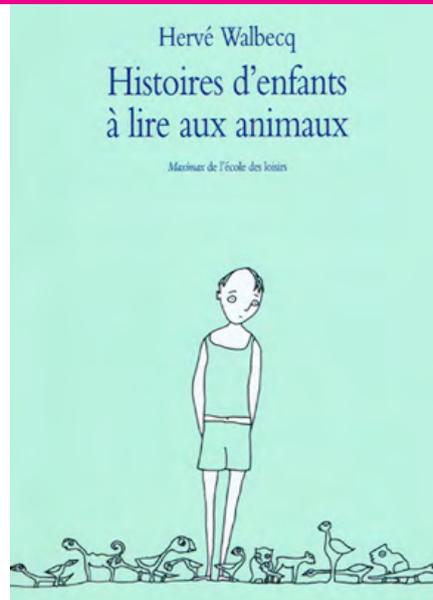
Hervé Walbecq est auteur, dessinateur et comédien.

Il a toujours été proche des animaux. Enfant, il en a apprivoisé un grand nombre. Du plus petit mammifère à l'insecte le plus improbable. Un oiseau a même vécu en liberté pendant huit ans dans sa chambre d'enfant.

Après une maîtrise de Lettres à l'université Paris IV Sorbonne, il suit les cours de théâtre du conservatoire du IX^{ème} arrondissement et crée avec un groupe de comédiens la Compagnie du Souffleur.

Il travaille avec de nombreuses compagnies parisiennes (C^{ie} In Cauda en 2002, Théâtre du Nord Ouest en 2003, le Théâtre du soleil en 2004...).

Il est publié chez L'École des loisirs.



Que feriez-vous si votre nez projetait de partir en vacances dans les Pyrénées ? Si vos yeux, dans la nuit, faisaient de la lumière au beau milieu de l'océan ? Si des postillons vous sortaient de la bouche comme des confettis multicolores ? Si, au creux de vos larmes, vous découvriez tout un peuple de pêcheurs minuscules ? Ou si votre ombre d'enfant s'enfuyait soudain dans les pas du premier chien venu ? Lorsqu'on se laisse porter par les histoires, on se sent plus léger. Et là, tout à coup, le corps devient capable de choses incroyables. Oui, vraiment incroyables.

Un lapin qui ronronne et qui miaule comme un chat. Un poisson qui change de couleur : bleu le jour, blanc et lumineux la nuit. Un petit garçon sec comme un bâton et qu'on utilise comme une branche : pour faire l'arbre sur l'estrade ou pour frapper les élèves indisciplinés. Une fourmi de compagnie égarée rue Mouffetard. Un serpent minuscule qui vit dans une dent appartenant à un terrible bandit condamné à mort. Une petite fille chlorophylle, tellement verte qu'on la prend pour un ange des bois. Ces histoires, graves ou légères, grinçantes ou réconfortantes, nous entraînent dans un monde de poésie où le bonheur est finalement fait de toutes petites choses.



**Les formulaires de participation sont à renvoyer au Bateau Feu avant le 15 septembre 2015
à l'adresse suivante : revesdelecture@lebateaufeu.com**

Une participation forfaitaire de 200 € TTC par lecture sera demandée aux structures culturelles et aux bibliothèques/médiathèques de l'agglomération dunkerquoise.

Pour les établissements scolaires et les structures sociales, médico-sociales ou sanitaires, le coût des lectures est entièrement pris en charge par Le Bateau Feu.

Les ateliers de lecture à voix haute sont proposés au tarif de 300 € TTC par atelier : 150 € TTC pris en charge par le lieu d'accueil, 150 € TTC par Le Bateau Feu.

VOS CONTACTS

pour les établissements scolaires :

Loïc Duhayon - 03 28 51 40 30 - lduhayon@lebateaufeu.com

pour les structures sociales, médico-sociales et sanitaires :

Céline Melliez - 06 07 30 60 08 - cmelliez@lebateaufeu.com

pour les structures culturelles et les bibliothèques/médiathèques :

Christophe Potier - 03 28 51 40 30 - cpotier@lebateaufeu.com